

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. mr. art. Miroslav Martinjak	
Naziv kolegija	Crkvena glazbena kultura	
Studijski program	Diplomski	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1. i 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	20P+10V

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Teorijsko i praktično upoznavanje glazbene umjetnosti, napose pjevanja i hrvatske sakralne baštine (glagoljaško pjevanje, pučko pjevanje i suvremeni trendovi).		
1.2. Uvjeti za opis kolegija		
Motivacija i zanimanje za crkvenu glazbenu kulturu.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će biti u stanju:		
<ul style="list-style-type: none"> • poznavati različiti glazbene umjetničke stilove • poznavati nacionalnu crkvenu glazbenu umjetnost • poznavati opću kršćansku glazbenu kulturu • koristiti se glazbom u odgojnom procesu. 		
1.4. Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kratak pregled glazbene umjetnosti od samih početaka civilizacije 2. Glazba u monoteističkim religijama 3. Glazba u Bibliji 4. Pjevanje kao poseban vid glazbene umjetnosti. Praktične vježbe 5. Prepoznavanje glazbe raznih umjetničkih stilova. Praktične vježbe 6. Katolička liturgija i dijelovi koji se pjevaju u njoj 7. Ordinarij i proprij Mise. Praktične vježbe 8. Glagoljaško pjevanje 9. Sačuvani dokumenti o gregorijanskom pjevanju u Hrvatskoj 10. Pučko pjevanje. Praktične vježbe 11. Crkveni dokumenti o sakralnoj glazbi 12. Pomoć glazbe u katehetskom odgoju. Praktične vježbe 13. Pjesmarice i njihov značaj za očuvanje sakralne kulture hrvatskog naroda. Praktične vježbe 14. Moguće manipulacije glazbene umjetnosti. 		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo – mješovito e-učenje
1.6. Obveze studenata		

Redovito pohađanje nastave i vježbi i polaganje kolokvija.							
1.7. <i>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio		Kolokvij	X				
1.8. <i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Pismeni rad 30%							
Kolokvij 30%							
Pismeni ispit 40%.							
1.9. <i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
M. Martinjak, <i>Gregorijansko pjevanje baština i vrelo rimske liturgije</i> , Zagreb, 1997.		10					
<i>Crkvena glazba, priručnik za bogoslovna učilišta</i> , Zagreb, 1998.		10					
Ruža s. Domagoja Ljubičić, <i>Psalmidija u euharistijskom slavlju i časoslovu</i> , Zagreb, 2007.		10					
J. ANDREIS, <i>Povijest glazbe, knjiga 1, 2, 3</i> , Zagreb, 1974.		3					
M. Martinjak, <i>Skripta</i> , Zagreb, 2009.		20					
J. GELINEAU, <i>Pastoralna teologija liturgijskih slavlja</i> , Zagreb, 1972., 202-225.		2					
M. PRANIĆ, (priređio), <i>Religijsko-pedagoško katehetski leksikon</i> , Zagreb, 1991., 201-204.		2					
M. MARTINJAK, <i>Glazba u katehezi, u: Sv. Cecilija</i> , LXV (1995.) br. 4; LXVI (1996.) br. 1.		5					
1.10. <i>Dopunska literatura</i>							
Odabrani članci iz časopisa sv. Cecilija Glasilo Instituta za crkvenu glazbu „Albe Vidaković“ Katoličkog bogoslovnog fakulteta i Hrvatskog društva crkvenih glazbenika); Odabrani članci iz časopisa <i>Tonovi (Časopis glazbenih i plesnih pedagogija)</i> .							
1.11. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Kolokvij i vježbe. Pismeni ispit.							