

1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj kolegija	Danijela Župančić, prof.		1.6. Godina studija	V.		
1.2. Naziv kolegija	Zborno pjevanje V		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4		
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	90 P		
1.4. Studijski program (prije-diplomski, diplomski, integrirani)	Diplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	12		
1.5. Status kolegija	Obavezan- modul glazbena pedagogija		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	0		
2. OPIS KOLEGIJA						
2.1. Ciljevi kolegija	Razvijanje sposobnosti vođenja i poučavanja manjeg ili većeg vokalnog ansambla kroz sustavni rad na izjednačavanju zvuka, stilskoj osviještenosti i dinamičkom izričaju.					
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Prethodno završiti preddiplomski studij. Steći iskustva u radu s vokalnim ansamblom tijekom studija.					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Interpretirati kompleksniji zbarski repertoar različitih stilova i razdoblja te primjenjivati znanja i vještine vođenja vokalnog ansambla.					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Upoznati ansambl sa zadanom skladbom. 2. Prevesti tekst skladbe i prezentirati razdoblje i stil. 3. Artikulirati ton u svakoj dionici i objasniti izvođačke zatjeve. 4. Otpjevati fraze radi zvukovne predodžbe te usporediti pravilan i nepravilan način postave tona. 5. Primijeniti stečena vokalna i interpretativna znanja u javnoj izvedbi s vokalnim ansamblom. 6. Integrirati dinamiku s artikulacijom, fraziranjem i zajedničkim zvukom ansambla. 7. Organizirati i pripremiti cijeli repertoar za javni nastup ili diplomski ispit. 8. Izvesti zahtjevnije skladateljsko djelo primijenjujući sve tehničke, interpretativne i izvođačke kompetencije. 					
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Upjevavati glas na jednom tonu kroz više vokala. 2. Vježbati tehniku u rasponu kvinte, oktave, kolorature, visine i dubine. 3. Obraditi zadanu skladbu kroz svaku pojedinu dionicu, vježbati tempo, dinamiku i ujednačavanje boje tona te razvijati fraziranje. 4. Prilagođavati izvedbu zadanom tempu, dinamici, artikulaciji, fraziranju i dikciji. 5. Pripremiti i izvesti cijeli repertoar za javni nastup ili diplomski ispit primijenjujući tehniku, interpretaciju, dinamiku i fraziranje. 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
	Diplomski ispit u obliku javnog nastupa s ansamblom.					
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, samostalna priprema repertoara, vođenje zbarskih proba te priprema i organizacija diplomskog ispita.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara</i>)	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastupi	1
	Praktični rad	1	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

<i>bodovnoj vrijednosti kolegija):</i>	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Pisani ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjivanje se vrši nakon završenog javnog nastupa, na osnovu pohađanja nastave, zalaganja, točnosti i kreativnosti u radu te javnih nastupa tijekom godine.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Hrvatske mise					
	HCK Pjevajte Gospodu pjesmu novu					
	Djela duhovnog karaktera stranih i hrvatskih skladatelja(J.S.Bach,W.A.Mozart, Bruckner, I.Lukačić, V.Jelić, D.Bartolucci, M.Martinjak, Š.Marović,A.Klobučar, A. Igrac)					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	B.Cvejić; Savremeni belkanto, Beograd 1980. I.L.Kalinski ; Umjetnost pjevanja (Zagreb N.Buble-J.Veršić; Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa, (Omiš 2000.) Biserka i Dušan Cvejić; Umetnost pevanja(Beograd 2007.) D.Župančić, stručni članci u časopisu Sv. Cecilija					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Istraživanje i rad na vlastitom glasovnom aparatu, napredovanje kroz vježbu i individualni rad.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Razvijanje kritičkog mišljenje na osnovu napretka te pohađanje koncerata drugih ansambala sakralne (i ostale) glazbe. Komentiranje javnih prijenosa ostalih ansambala kroz medije u smislu kvalitete i vjerodostojnosti.					