

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	prof. art. Mirta Kudrna prof. art. Elizabeta Zalović	1.6. Godina studija	IV.
1.2. Naziv predmeta	Komorna glazba II	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	individualna nastava
1.5. Status predmeta	obvezni – modul Orgulje	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	Nastava se ne izvodi on-line
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje vještine komornog muziciranja, upoznavanje sa specifičnostima sviranja u orguljaškom duu u pogledu akustike, zvukovne i dinamičke usklađenosti, postizanje registracijske ujednačenosti i kontrasta, upoznavanje s orguljaškom literaturom suvremenih skladatelja, načinom sviranja i interpretacije suvremene glazbe. Izvođenje transkripcija orkestralnih i instrumentalnih skladbi u obradi za orguljaški duo ili dvoje orgulja.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena 3. godina studija na Institutu za crkvenu glazbu «Albe Vidaković» KBF-a Sveučilišta u Zagrebu		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	samostalno izvoditi djela različitih stilova i razdoblja na orguljama, svirati u ansamblima, korepetiranje na orguljama uz crkvene zborove, psalmiste, veće pjevačke sastave, solo pjevače i solo instrumente prepoznavati elemente svjetovne i crkvene glazbe, razumjeti njihovu interakciju i načela njihove organizacije		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	na višoj razini sluhom prepoznavati kompleksniji glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati moći svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Stjecanje vještine zajedničkog muziciranja na orguljama. Upoznavanje s problematikom sviranja orgulja četveroručno, načinom registracije i interpretacije. Razvijanje kreativnosti – samostalno obrađivanje partitura za orguljaški duo. Upoznavanje odgovarajuće literature od vremena baroka do suvremene glazbe primarno pisane za orguljaške duo ili dvoje orgulja, kao i transkripcije. Nastava se izvodi 1 sat tjedno pojedinačno sa svakim duom. Ukoliko duo uz dozvolu profesora nastupi na nekom od koncerata ICG-a ili izvan prostora Fakulteta, oslobođen je polaganja godišnjeg ispita.		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:

2.8. Obveze studenata	redovito pohađanje nastave, kontinuirano vježbanje zadanih skladbi koje su obrađivane na satovima, svladavanje gradiva prethodno određenog godišnjeg programa, pristup i pozitivna ocjena na godišnjem ispitu, sudjelovanje na internim i javnim koncertima Instituta za crkvenu glazbu					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastupi	10%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	na ispitu pred komisijom studenti koji nisu zadovoljili zahtjeve predviđenog programa ne dobivaju pozitivnu ocjenu, a ostali se ocjenjuju u skladu s pokazanom razinom tehničke spremnosti i umjetničke interpretacije					
2.2.	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	J.S.Bach: Canon in G					
	G.Zucchinetti: Sonate o vero Concerto a due organi					
	G.Hepworth: Sonata for Four hands and Pedals					
	J.Langlais: Double Fantasie					
	A.Soler: Concerto					
	Ch.Callahan:A Christmas Pastorale					
	A.Klobučar: Balada za orguljaški duo					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Godišnji ispit, interni i javni nastupi					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Komorna glazba II obavezna je za studente koje upisuju modul ORGULJE i planiraju završiti diplomski studij na 5. godini u okviru diplomskog studija orgulja na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu.					