

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Konstilija Nikolić Markota, prof. Mr. art. Vesna Šepat Kutnar, prof	1.6. Godina studija	III.
1.2. Naziv predmeta	Glasovir III	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	Obvezni - modul Glazbena pedagogija Izborni – modul Orgulje	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Omogućiti studentima poznavanje cjelokupnog teoretskog, praktičnog i specifičnog znanja o umjetnosti klavirske literature. Osposobiti studente u svladavanju i usklađivanju manualnih vještina i slušne percepcije, istodobno ih osvježujući, razvijati i usavršavati. Razviti kod studenta sposobnost procjene i vrednovanja specifičnih estetskih kategorija i znanja o glazbenom stilu i autentičnom izvođenju klavirske i glazbene umjetnosti. Osposobiti studente za analiziranje, razlikovanje i usporedbu problematike glazbenog stvaralaštva kroz upoznavanje klavirske literature; za analizu glazbenih oblika, prepoznavanje osnovnih obilježja glazbenih općih i specifičnih skladateljskih stilova. Osposobiti studente za reproduktivnu umjetnost, kroz nastavne produkcije omogućiti stjecanje iskustva javnog nastupanja. Osposobiti studente za kritičko prosuđivanje, procjenu, analizu, vrednovanje i komentiranje glazbeno-umjetničke interpretacije. Omogućiti studentima stjecanje vještina primjenjivih na komorno muziciranje i korepeticiju zborova i ansambala.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen <i>Glasovir 2</i>		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<p>Poznavati elemente izvođačke interpretacije svjetovne i crkvene glazbe, njihovu interakciju i načela njihove organizacije Imati razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju Kritički analizirati vrijednost glazbenog materijala Razumjeti karakteristike stilova Povezivati znanja i vještine Prepoznavati kompleksniji glazbeni materijal Samostalno izvoditi djela različitih stilova i razdoblja na klaviru Posjedovati znanja i vještine izvođenja glazbenih djela Vrednovati i interpretirati glazbu svih glazbenih stilova</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Primijeniti stečeno specifično glazbeno znanje i vještinu sviranja na umijeće sviranja na klaviru. ● Uspješno primjenjivati razvijenu slušnu percepciju, slušnu kontrolu i manualna umijeća u reprodukciji glazbenih djela. ● Umjetnički oblikovati i javno predstaviti djela klavirske literature. ● Razlikovati glazbene stilove, opće umjetničke značajke i karakteristike stila pojedinih skladatelja. ● Primijeniti znanje o razlikovanju stilskih karakteristika i interpretacije u vrednovanju i kritičkoj prosudbi izvedbenih djela u okviru sakralne i umjetničke glazbe. ● Primijeniti stečena znanja u razvijanju sposobnosti kritike i samokritike. Kritički predstaviti reproducirana umjetnička djela ● Koristiti se manualno-tehničkim vještinama i usavršenom slušnom percepcijom u primjeni na skladateljsku kreativnost. ● Primijeniti analitička, praktička i stručna znanja u rješavanju tehničko-manualnih i motoričkih izvedbe. ● Primijeniti znanje u analizi glazbenih oblika, u glazbeno-teorijskim, muzikološkim i glazbeno-pedagoškim disciplinama. 		

	<ul style="list-style-type: none"> ● Koristiti se znanjima i vještinama u aktivnoj djelatnosti u svim segmentima sakralno-glazbenog, pedagoškog i koncertnog života, u radu u medijima na širem kulturnom području. 			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Osmisliti znanja o procesu i važnosti samostalnog i sadržajnog vježbanja. Izgraditi osnovne i specifične postavke u rješavanju tehničko-manualnih i motoričkih problema, čitanju i tumačenju te načinu izvođenja novih klavirskih djela. Predvidjeti i profilirati slušnu percepciju te ju uskladiti s tehničko-manualnim vještinama.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Primijeniti diferenciranu i profiliranu slušnu percepciju i kontrolu na osnovne parametre klavirske glazbene umjetnosti: na oblikovanje tona, melodije te vertikalnih i horizontalnih odnosa; ritam, artikulaciju, agogiku, fraziranje, ornamentiku, dinamiku izvođenja, tempo, upotrebu pedala. <p>Kreirati finu motriku sviraćeg aparata potrebnu za izvođenje djela propisane težine.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Primijeniti specifične vještine potrebne za javno izvođenje djela na klaviru. <p>Primijeniti osnovna interpretativna rješenja u javnom izvođenju djela. Analizirati glavne stilske karakteristike pojedinih glazbenih razdoblja kao i specifičnosti pojedinih kompozitora.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Javno predstaviti izvesti umjetnički oblikovano djelo na umjetničko-nastavnoj produkciji ili koncertu. <ul style="list-style-type: none"> ● Raditi u timu za vrijeme pripreme i realizacije javnog sata ili umjetničke nastavne produkcije. <p>Razviti osnovne glazbene i komunikacijske vještine u umjetničkoj reprodukciji i kritičkoj prosudbi javne izvedbe umjetničkog djela. Prezentirati proces usvojenih specifičnih vještina i predstaviti temeljna znanja pri upoznavanju, čitanju i izvođenju klavirskih djela potrebnih za poduku instrumenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analizirati glazbenu literaturu prema kategorijama estetike, elementima interpretacije i kvalitetama reprodukcije glazbenih djela. ● Analizirati i argumentirano predstavljati glazbeno umjetničko stvaralaštvo u kulturnoj javnoj djelatnosti. 			
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj predmeta prilagođen je individualnim sposobnostima studenta. Tijekom akademske godine student je dužan završiti minimalno gradivo izabrane klavirske literature: 3 etide, 2 Preludija i fuge i kompozicija po izboru skladatelja baroka (sonata, suita, partita, koncert), Dvije sonate ili jedna sonata jedan koncert, po jedno djelo 19. stoljeća, 20.stoljeća i jedno djelo hrvatskog skladatelja.			
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<table border="1"> <tr> <td> x predavanja x seminari i radionice Xvježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti X mješovito e-učenje x terenska nastava </td> <td> x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij x mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati) </td> <td> 2.7. Komentari: Nastava glasovira je individualna, a zahtjevi se prilagođavaju individualnim sposobnostima studenata poštujući minimalnu razinu zahtjeva propisanih planom i programom. Osim navedenih djela u obzir dolaze i duga glavna djela klavirske literature slične težine i zahtjevnosti. U tom smislu je i satnica nastave individualna. Posebno treba naglasiti dosege ishodišta s obzirom na vremenske periode, gdje se pod pretpostavkom sukcesivne nadogradnje očekuje da student tijekom prvog semestra bude sposoban zadovoljavajuće izvesti: jednu sonatu, dva Bacha ili jedan Bach i jedna barokna kompozicija, jedno djelo 19.ili 20.st.; te položi dva kolokvija. U drugom semestru student savladava preostalo gradivo, ima obavezu položiti još jedan kolokvij i priprema gradivo za ispit pod mentorstvom profesora. </td> </tr> </table>	x predavanja x seminari i radionice Xvježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti X mješovito e-učenje x terenska nastava	x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij x mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Nastava glasovira je individualna, a zahtjevi se prilagođavaju individualnim sposobnostima studenata poštujući minimalnu razinu zahtjeva propisanih planom i programom. Osim navedenih djela u obzir dolaze i duga glavna djela klavirske literature slične težine i zahtjevnosti. U tom smislu je i satnica nastave individualna. Posebno treba naglasiti dosege ishodišta s obzirom na vremenske periode, gdje se pod pretpostavkom sukcesivne nadogradnje očekuje da student tijekom prvog semestra bude sposoban zadovoljavajuće izvesti: jednu sonatu, dva Bacha ili jedan Bach i jedna barokna kompozicija, jedno djelo 19.ili 20.st.; te položi dva kolokvija. U drugom semestru student savladava preostalo gradivo, ima obavezu položiti još jedan kolokvij i priprema gradivo za ispit pod mentorstvom profesora.
x predavanja x seminari i radionice Xvježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti X mješovito e-učenje x terenska nastava	x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij x mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Nastava glasovira je individualna, a zahtjevi se prilagođavaju individualnim sposobnostima studenata poštujući minimalnu razinu zahtjeva propisanih planom i programom. Osim navedenih djela u obzir dolaze i duga glavna djela klavirske literature slične težine i zahtjevnosti. U tom smislu je i satnica nastave individualna. Posebno treba naglasiti dosege ishodišta s obzirom na vremenske periode, gdje se pod pretpostavkom sukcesivne nadogradnje očekuje da student tijekom prvog semestra bude sposoban zadovoljavajuće izvesti: jednu sonatu, dva Bacha ili jedan Bach i jedna barokna kompozicija, jedno djelo 19.ili 20.st.; te položi dva kolokvija. U drugom semestru student savladava preostalo gradivo, ima obavezu položiti još jedan kolokvij i priprema gradivo za ispit pod mentorstvom profesora.		
2.8. Obveze studenata	Samostalno i sadržajno vježbanje i rad na zadanom programu obaveza je studenta koji je dužan pripremiti sa za svaki sat kako bi se nastavni proces kontinuirano i nesmetano odvijao. Student je dužan završiti obvezno minimalno gradivo u toku jedne akademske godine i položiti sve kolokvije. Gradivo se smatra završenim kada profesor ocijeni da ga student može izvesti tako da zadovolji i tehničke i umjetničke kriterije svojstvene zadanoj kompoziciji ili ga položi na kolokvijima. Predloženi javni nastupi dio su izobrazbe			

	reproduktivnog glazbenika pa su umjetničke produkcije kao i nastupi izvan fakulteta obveza studenta. <u>Minimalno propisano gradivo za kolegij Glasovir 3:</u> Tri koncertne etide Tri preludija i fuge i kompozicija baroka po izboru Jedna sonata i jedan koncert / Dvije sonate Jedno djelo 19. i jedno djelo 20.stoljeća Jedno djelo hrvatskog skladatelja <u>Gradivo za ispit:</u> Etida Bach Sonata Kompozicija 19., 20. stoljeća ili domaćeg kompozitora					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad studenata vrednuje se prema pripremljenosti za izvođenje nastavnog procesa, a što se postiže samostalnim radom i vježbanjem; zalaganju i zainteresiranosti za usvajanje novoga znanja; umijeću i umjetničkoj kvaliteti izvođenja djela; spremnosti da primjeni sugestije i nova znanja; prema obimu prijednog gradiva i literature; sudjelovanju na umjetničkim produkcijama i koncertima. Ocjenjivanje rada sastoji se od više segmenata, a to su: kolokviji, javni nastupi, napredak tijekom godine i izvedba na ispitu koja u se temelji na točnosti izvedbe notnog teksta (note, ritam, dinamika, tempo), tehničkoj vještini, kvaliteti tona, fraziranju, poštivanju stilskih obilježja, glazbenoj memoriji, muzikalnosti izvedbe i umjetničko-scenskom dojmu javnog izvođenja. Gradivo za ispit svira se napamet ili prema dogovoru sa predmetnim profesorom. Ispit se odvija pred povjerenstvom od kojega je jedan član obavezno predmetni profesor. Ocjena završnog ispita je zbirna i sastoji se od ocjene svakog člana povjerenstva te se izračunom aritmetičke vrijednosti izriče konačna ocjena.					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J.S. Bach: Das Wohltemperiertes Klavier, Partite, Tokate, Koncerti					
	L. van Beethoven: Sonate; Mozart: Koncerti					
	F. Chopin: Etide op.10 i op.25; Valceri, Nocturna, Poloneze, Impromptusi					
	A.Skrjabin: Etide op.2, op.8 i op.42					
	S. Rahmanjinov: Etude tableaux op.33 i op.39; Muzički trenuci; Elegija; Preludiji					
	F. Liszt: Etide, Consolations, Liebestaume					
	J. Brahms: Intermezzi op. 117, op. 118, op. 119					
	S. Prokofjev: Suita iz baleta Romeo i Julija I druga glavna djela klavirske literature					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	J. Zlatar: Uvod u klavirsku interpretaciju, Mic MA, Zagreb, 1989. C.Ph.E. Bach: Ogledi o pravoj umjetnosti sviranja klavira, Zagreb, 2003. E.M. Timakin: Vaspitanje pijaniste, Beograd, 1984. N. Harnoncourt: Glazba kao govor zvuka, Algoritam, Zagreb, 1995. W. Georgii: Klaviermusik, Atlantis, Verlag, Berlin u. Zurich, 1950. T. Orloff – Tschekorskij: Mentalni trening u glazbenom obrazovanju, Music play, Zagreb, 1998. A. Lundeberg: Trema, Music play, Zagreb, 2001.					

	C. Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi, Music play, Zagreb, 1998.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Uvježbanost kompozicija za sat, zainteresiranost za stjecanje novih znanja, brzina usavršavanja tehničkih vještina i rad na izražajnosti i kvaliteti tona, kolokviji, javni nastupi.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	