

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. art. Milan Hibšer	1.6. Godina studija	III.
1.2. Naziv predmeta	Improvizacija I	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 (1+1)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30 P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	obvezni – modul Orgulje izborni – modul gl. pedagogija	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	0%
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente sa umijećem "ad hoc" skladanja na instrumentu. Usvajanje vještina (teoretskih i praktičnih) za uvod u liturgijsku improvizaciju.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Uvjet je odslušan i položen kolegij Harmonija I i Harmonija II		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Samostalno ostvarivati (improvizirati/skladati) glazbene cjeline (preludije, interludije, postludije) u liturgijsko-glazbenim izvedbama. Primjeniti teoretsko, muzikološko, liturgijsko i povijesno znanje za vrednovanje orguljaške improvizacije, njezine estetike i ostalih njezinih vrednota u svim segmentima crkvene glazbe.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - primijeniti osnovne vještine vezane za unaprijed pripremljenu improvizaciju - kritički vrednovati improvizaciju različitih stilova i svjesno koristiti elemente tradicije u vlastitom stvaralaštvu. - objasniti svrhu i potrebu improvizacije u liturgijskom činu i djelovati u skladu s potrebom. - odsvirati formalno i sadržajno manje improvizacije u okviru liturgije 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - glavni pojmovi vezani za improvizaciju na orguljama. - kratki povijesni pregled improvizacije. - najznačajniji predstavnici improvizacije u europskim okvirima. - orguljaška impovizacija u Hrvatskoj i njezin značaj za hrvatsku glazbu općenito. - najjednostavniji improvizatorski oblici iz njemačke tradicije. - pripremne vježbe za bicinium. - bicinium u stilu njemačke tradicije (njemački barok) - dvoglasje (francuski duo). - analiza Bachovih koralnih predigri s posebnim naglaskom na ornamentirani sopran. - jednoglasno ornamentiranje soprana. - kadence, sekvence i harmonijske progresije vezane uz barokno razdoblje. - trio u obliku francuskog recita. - trio en dialogue (sa i bez upotrebe pedala). - snalaženje na višemanualnim orguljama u okviru francuske barokne tradicije (mogućnost snalaženja na svakom manualu). - Recit sa pedalom. - upoznavanje glazbenih oblika sa figuriranim basom. - Recit sa figuriranim pedalom (air, adagio itd.). - upoznavanje glazbenih oblika sa c.f. u basovskoj dionivi (na manualu). - pripremnu vježbe (jednoglasno) za Basse de trompette. - Francuski Basse de trompette (dvoglasje). - pripremne vježbe za Trompettenbass (jednoslasno za svaku ruku). - Njemački Trompetten bass (dvoglasje). - analiza ostalih glazbenih formi iz Bachovih suita za orgulje. 		

	<ul style="list-style-type: none"> - pripremne vježbe za Violoncelle. - izvedba četveroglasnog Violoncella u stilu njemačke tradicije. - "Arnstadski koral" u Bachovom stilu (manualiter). - "Arnstadski koral" s pedalom (pasaže u manualnu i pedalu). - teorija tehnike razvoja glazbenih ideja. - tehnika razvoja glazbenih idela koje se temelje na ritamskoj podlozi. - tehnika razvoja u kombinaciji sa dvije ritamske figure. - tehnika razvoja u kombinaciji sa više ritamskih figura. - tehnika razvoja glazbenih idela koje se temelje na melodijskoj podlozi. - tehnika razvoja u kombinaciji sa dvije melodijske fraze. - tehnika razvoja u kombinaciji sa više melodijskih fraza. - svečani "uvod" (Preludij) temeljen na tehnici razvoja. - analiza barokne tokate. - izrada barokne tokate sa elementina stylus fantasticusa. - analiza francuske uvertire. - izrada francuske uvertire (A B A forma). - analiza Pachelbelove partite. - izrada pet stavaka u stilu Pachelbela (manualiter). 				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, položeni kolokviji,				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	1.5	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završna ocjena se sastoji od kontinuiranog ocjenjivanja studenta tijekom cijele nastave i završnog ispita u obliku improvizacije nekoliko stavaka sa zadanim temama.				
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Reiner Gaar, Orgelimprovisation, Stuttgart 2003.				
	Hans Gebhard, Praxis der Orgelimprovisation, Frankfurt 1993.				
	Marcel Dupré, Cours Complet d'Improvisation à l'Orgue, Paris 1925.				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)					

2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Provedba ankete o kvaliteti rada predavača.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	