

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Josip Prajz mag. mus.	1.6. Godina studija	II.
1.2. Naziv kolegija	Harmonija II	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 60
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski studij	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	
1.5. Status kolegija	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Upoznati studente s klasičnim harmonijskim jezikom u umjetničkoj praksi uključujući sve elemente i karakteristike dijatonskih (1.godina), kromatskih i enharmonijskih (2. godina) akordičkih i neakordičkih stuktura (postava, građa, nizanje i spajanje akorada, njihovi međusobni odnosi i uloga unutar veće glazbene cjeline), kao i izrađivanje svih tipova modulacija koristeći vlastiti motivički rad ili parafraze motiva/tema iz literature (3. godina). Razviti kod studenata sposobnost prepoznavanja i razumijevanja specifičnih glazbenih pojava, karakteristika akordske strukture, tj. harmonijskog aspekta glazbenog djela koje se analizira, sluša ili izvodi na instrumentu. Razviti kod studenata vještinu samostalnog harmoniziranja melodijske linije u kromatskim i enharmonijskim tonalitetno funkcionalnim odnosima.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	položen ispit iz kolegija <i>Harmonija I</i>		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>Po završetku studija student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim kompozicijskim tehnikama; - poznavati značajna djela povijesnih i suvremenih muzičkih stilova i objasniti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva; - posredovati znanje i vještine vezane uz teorijske glazbene predmete - moći svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji - moći harmonizirati ili osmisliti harmonijsku pratnju za instrumente s tipkama i manje instrumentalne sastave u homofonijskim i polifonskim slogovima - kritički analizirati vrijednost glazbenog materijala sakralne, duhovne i svjetovne glazbe - poznavati kapitalna sakralna i svjetovna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva - koristiti se računalnom tehnologijom kao pomoćnim sredstvom u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - argumentirano predstaviti osnovne pojmove: kromatika i alteracija; enharmonija; alterirani akordi dijatonskog i kromatskog tipa; sekundarne dominante; srodnost (kromatska) i spajanje akorada; sekvenca; neakordički tonovi; enharmonijska promjena (zamjena) akorda - opisati višestruku uvjetovanost logike harmonijskog toka s obzirom na tonalitet, funkcije, stupnjeve i vrste akorada - razlikovati i primijeniti u praktičnom (pismenom) radu različite harmonizacije zadane melodijske linije - analizirati i usporediti različite harmonijske obrasce na temelju zvukovnog predloška i/ili notnog zapisa iz glazbene literature (kapitalna djela) - samostalno izraditi pismenu harmonijsku nadgradnju melodijske linije basa i/ili soprana u četveroglasnom slogu, uz primjenu kromatike i enharmonije te uporabu neakordičkih tonova - praktično primijeniti harmonijsko znanje, odnosno samostalno kreirati modulativni stavak u četveroglasju 		

2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - neakordički tonovi (praktičan rad i analiza iz literature) - izrada modulativnog stavka uz primjenu neakordičkih tonova u dijattonici - pojam alteracija, alterirani akordi dijatonskog i kromatskog tipa, pojam opreka - sekundarne dominante - srodnost akorada u kromatici - kromatske modulacije (pomoću kvintne, terčne srodnosti, pomoću kr. promjene akorda) - kromatske sekvence - napuljski sekstakord i modulacije pomoću napuljskog sekstakorda - alterirani akordi kromatskog tipa: povećani sekstakord, kvintsekstakord, terckvartakord - enharmonijske modulacije pomoću enharmonijske zamjene i enharmonijske promjene akorda (povećani terckvartakord; smanjeni septakord) - harmonizacija zadanog basa i soprana (kroz cijelu godinu, sukcesivno obogaćivana novim akordima iz nastavnog gradiva) <p>Harmonijska analiza primjera iz literature s naglaskom na romantizam.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada samostalnih zadataka/vježbi za svaki sat, polaganje kolokvija na kraju semestra.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Praktični rad	2	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	1	Pisani ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad studenta vrednuje se i ocjenjuje tijekom nastave (kolokviji) te na kraju godine (pismeni i usmeni ispit).					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Natko Devčić: <i>Harmonija</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1975.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	<ol style="list-style-type: none"> 1. W. Piston: <i>Harmony</i>, W.W. Norton & Company, New York, 1987. 2. F. Lučić: <i>Harmonija: nauka o sazvučju</i>, St. Kugli, 1924. 					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija						
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						