

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	mr.art.Vesna Šepat Kutnar,prof Konstilija Nikolić Markota,prof	1.6. Godina studija	1.-4.
1.2. Naziv predmeta	Glazbeni praktikum za liturgijski pastoral I	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P+S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	prediplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3-5
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Omogućiti studentima stjecanje osnovnih znanja za izvođenje i razumijevanje glazbe u liturgiji i pastoralu. Osposobiti studente za usklađivanje manualnih vještina i slušne percepcije. Omogućiti studentu poznavanje osnovnih estetskih kategorija. Razviti kod studenta sposobnost kritičke prosudbe, vrednovanje i komentiranje glazbeno-umjetničke interpretacije djela sakralne glazbe.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položena audicija provjere motoričkih, memorijskih i slušnih sposobnosti za glazbeno izvođenje. Pokazati glazbeni interes i sposobnosti.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> ● Primijeniti stečeno specifično glazbeno znanje i vještinu sviranja na umijeće sviranja na klaviru. ● Izvesti kompozicije s dvije ruke na razini zahtjeva za prvi razred klavira u osnovnoj muzičkoj školi. ● Koristiti se osnovnim manualno-tehničkim vještinama za usavršavanje slušne predodžbe te ih zajedno usklađivati. ● Koristiti se vještinama sviranja i specifičnim glazbenim znanjem u aktivnoj djelatnosti liturgijskog pastora te u svim segmentima sakralno-glazbenog života te u vjerskim medijima. 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> ● Poznavati notno pismo, strukturu partiture, notne vrijednosti; reproducirati ritam ● Prepoznavati tonske sustave. ● Poznavati osnove klavirske tehnike. ● Uspješno povezivati manualnu tehniku i slušnu percepciju. ● Usvojiti i u izvođenju kompozicija primijeniti osnovne elemente interpretacije. ● Javno predstaviti umjetnički oblikovane kompozicije prema predviđenom sadržaju predmeta. ● Primijeniti glazbeno znanje na kritičko prosuđivanje i vrednovanje raznih vrsta i stilova crkvene glazbe. ● Razumjeti osnovnu građu kompozicije i prepoznati estetske kategorije u glazbenom stvaralaštvu. ● Primijeniti glazbeno znanje na oblikovanje liturgijskih slavlja. 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> ● notacija; crtovlje, ključevi, note, oktave, alteracije ● partitura ● notne vrijednosti ● elementi interpretacije; mjera, ritam, tempo, dinamika ● rad na klavirskoj početnici prema individualnom tempu napredovanja ● kompozicije obima osam taktova unutar male i prve oktave 		

	<ul style="list-style-type: none"> ● položajne figure bez podmetanja palca, portato, naizmjenice lijevom i desnom rukom ● ritam sa osminkama ● kompozicije obima osam taktova unutar male, prve i druge oktave, portato ● legato artikulacija ● alteracije; znakovi, čitanje ● dinamika, sinkopa ● ritam sa šesnaestinkama ● kompozicije s istodobnim sviranjem lijeve i desne ruke ● sviranje liturgijskih pjesama 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Samostalno vježbanje i priprema za nastavu. Polaganje kolokvija, javno izvođenje na nastavnim produkcijama. Završena klavirska početnica i program 10 liturgijskih skladbi po slobodnom izboru. Kvalitetno samostalno oblikovanje praktičnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		Javna izvedba	20%
	Praktični rad	30%	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Pisani ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad studenata vrednuje se prema pripremljenosti za izvođenje nastavnog procesa, a što se postiže samostalnim radom i vježbanjem; te prema zainteresiranosti za usvajanje novog znanja. Ocjenjivanje uključuje i kvalitetu izvedbe na završnom ispitu i nastavnim produkcijama.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	F. Emonts: Europäische Klavierschule Vol.1, Vol.2,					
	R. Meister: Klavierschule für Erwachsene					
	U. Mohlsen: Klavierschule für 12-80 Jahre					
	Nikolajev: Klavirska škola					
	Thompsom: Početnica					
	Izbor originalne i prerađene literature za glasovir solo kompozitora baroka, klasike, romantike, 20.st. i hrvatskih skladatelja – skripta KNM i VŠK					
	Crkvena glazba – Priručnik za bogoslovna učilišta, Zagreb, 1988.					
M. Martinjak: Liturgijska glazba, skripta, Zagreb 2004.						
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Hrvatska liturgijska pjesmarica – Pjevajte Gospodu pjesmu novu A. Adam: Uvod u katoličku liturgiju					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Praćenje uvježbanosti kompozicija za sat, zainteresiranosti za stjecanje novih znanja, brzine usvajanja tehničkih vještina i rada na elementima interpretacije; praćenje glazbene kvalitete izvođenja na kolokviju i ispitu. Praćenje kvalitete okoline učenja, dostupnosti instrumenata i kvalitete podučavanja kroz ankete					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

