

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. art. Milan Hibšer	1.6. Godina studija	IV.
1.2. Naziv predmeta	Improvizacija II	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 (1+1)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	Izborni – modul Glazbena pedagogija	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente sa umijećem "ad hoc" skladanja na instrumentu. Osposobiti studente za samostalno stvaranje i izvođenje vlastitih kraćih i dužih improviziranih stavaka unutar liturgijskog slavlja kao i izvan njega.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Uvjet je odslušan i položen ispit iz kolegija <i>Improvizacija I</i> .		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Samostalno ostvarivati (improvizirati/skladati) glazbene cjeline (preludije, interludije, postludije) u liturgijsko-glazbenim izvedbama i na koncertima.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizirati povijesni razvoj improvizacije.</li> <li>- usporediti i interpretirati stilove improvizacije s obzirom na razdoblja i tradicije.</li> <li>- kritički vrednovati i integrirati improvizaciju različitih stilova i svjesno koristiti elemente tradicije u vlastitom stvaralaštvu.</li> <li>- procijeniti i prilagoditi improvizaciju u liturgijskom činu i u skladu s konkretnim liturgijskim potrebama.</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uvod u kolegij Improvizacija II (ponavljanje)</li> <li>- analiza Bachovog "Orgelbüchlein"-a.</li> <li>- izrada koralnog preludija koristeći motive iz Bachovog "Orgelbüchlein"-a.</li> <li>- koralni preludij sa c.f. u pedalu</li> <li>- barokna pastorala.</li> <li>- barokna "Zeilenfuge" (BWV 668)</li> <li>- analiza baroknog koncerta (za orgulje).</li> <li>- izrada improviziranog stavka u baroknoj koncertnoj formi.</li> <li>- analiza baroknih instrumentalnih polifonih stavaka.</li> <li>- izrada baroknog fugata.</li> <li>- analiza glazbenih formi iz radoblja klasicizma.</li> <li>- izrada klasičnog ronda (A B A C A forma).</li> <li>- analiza "Uvoda" u romantičnom stilu (Liszt).</li> <li>- izrada Lisztovog preludija sa naglaskom na dijalog manuala sa pedalom.</li> <li>- francuske romantične glazbene forma (berceuse, marche, scherzo, toccata, "allegro", "andante", meditatio, sortie itd.).</li> <li>- Tokata po uzoru na Widora</li> <li>- analiza romantičnih instrumentalnih polifonih stavaka.</li> <li>- izrada fuge u romantičnom stilu (Franck, Liszt, Regera itd.).</li> <li>- Regerove glazbene forme</li> <li>- Messiaenov 1. modus (cjelostepena ljestvica).</li> <li>- Messiaenov 2. modus (miksture, ljestvica, forme).</li> <li>- ostali Messiaenovi modusi.</li> <li>- sekvence i paralelni septakordi i nonakordi.</li> <li>- "akustički", "rezonantni" i Skrzjabin akordi.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izrada improvizatorskih stavaka u nepravilnom metru ( 5/8, 7/8 itd.)</li> <li>- velike glazbene forme u obliku varijacija (tema s varijacijama, ciacona, passacaglia itd.) u baroknom, romantičnom ili slobodnom izričaju.</li> <li>- svečani "uvod" u slobodnom stilu sa upotrebom crescendo valjka</li> <li>- upotreba žaluzija u improvizaciji</li> <li>- ostinato glazbene forme i upotreba repeticije u manualu i pedalu.</li> <li>- izrada improvizatorskih stavaka (tokata i sl.) sa elementima jazz glazbe.</li> <li>- "Locked hand" stil (miksture).</li> <li>- impovizirani stavci u stilu Anđelka Kolbučara.</li> <li>- analiza i izrada improvizacija u stilu Pierre Cochereaua.</li> <li>- analiza i izrada improvizacija u stilu velikih današnjih improvizatora (Latty, Roth itd.)</li> <li>- slobodna improvizacija na biblijski tekst ili sliku (kip).</li> </ul>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	+ predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice + vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, položeni kolokviji,					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1.5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završna ocjena se sastoji od kontinuiranog ocjenjivanja studenta tijekom cijele nastave i završnog ispita u obliku improvizacije nekoliko stavaka sa zadanim temama.					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Reiner Gaar, Orgelimprovisation, Stuttgart 2003.					
	Hans Gebhard, Praxis der Orgelimprovisation, Frankfurt 1993.					
	Marcel Dupré, Cours Complet d'Improvisation à l'Orgue, Paris 1925.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Provedba ankete o kvaliteti rada predavača.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						