

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. art. Milan Hibšer	1.6. Godina studija	V.
1.2. Naziv predmeta	Improvizacija	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2 + 2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60 P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Diplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	5
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente sa umijećem "ad hoc" skladanja na instrumentu. Osposobiti studente za samostalno stvaranje i izvođenje vlastitih kraćih i dužih improviziranih stavaka unutar liturgijskog slavlja kao i izvan njega. Naglasak na koncertnu improvizaciju koja koristi gregorijanski koral kao inspiraciju.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Uvjet je odslušan i položen kolegij Improvizacija II		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Poznavati i razumjeti obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija i primjenjivati ih u praksi		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (3-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - opisati povijesni razvoj improvizacije. - razlikovati stilove improvizacije s obzirom na razdoblja i tradicije. - kritički vrednovati improvizaciju različitih stilova i svjesno koristiti elemente tradicije u vlastitom stvaralaštvu. - objasniti svrhu i potrebu improvizacije u liturgijskom činu i djelovati u skladu s potrebom. 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - uvod u kolegij Improvizacija III (ponavljanje) - nadogradnja stečenog znanja kroz nove povijesno-stilske forme: - renesansni stavci (plesovi) po uzoru na stare majstore - Francuska barokna škola - francuska suita - misa za orgulje (s posebnim naglaskom na autore koji koriste kao glazbenu podlogu gregorijanski koral - Marijanske antifone i himne, npr. Couperin, de Grigny itd.) - Talijanska toccatta - Frescobaldi (posebno oblici koji za c.f. koriste gregorijanski koral) - Engleski stari majstori - "Voluntary" - Njemačka škola - Toccate, Koncerti, Passacaglie, Ciacone (komparacija gregorijanskog i protestantskog korala kao melodijske teme stavka) - Klasicizam - stavak po uzoru na Mozarta - Njemački romantizam - razni glazbeni oblici (komparacija gregorijanskog i protestantskog korala kao melodijske teme stavka) - Francuski romantizam - razni glazbeni oblici - Suvremena orguljaška improvizacija (primjeri koji se baziraju na gregorijanskom koralu npr. F. Peeters) - naglasak na modernu francusku improvizatorsku školu (Messiaen) - proučavanje i valoriziranje udžbenika iz improvizacije - proučavanje i valoriziranje snimaka improvizacije i detaljna harmonijsko formalna analiza - pronalazak vlastitog stilsko-harmonijskog jezika - izrada "plana" vježbanja (za period nakon studija) kao sastavni dio i potreba diplomiranog crkvenog glazbenika 		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	2.7. Komentari:

	<input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, položeni kolokviji,			
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	DA	Istraživanje	Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat	(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	DA (Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završna ocjena se sastoji od kontinuiranog ocjenjivanja studenta tijekom cijele nastave i završnog ispita u obliku improvizacije nekoliko stavaka sa zadanim temama.			
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Reiner Gaar, Orgelimprovisation, Stuttgart 2003.			
	Hans Gebhard, Praxis der Orgelimprovisation, Frankfurt 1993.			
	Marcel Dupré, Cours Complet d'Improvisation à l'Orgue, Paris 1925.			
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)				
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Provedba ankete o kvaliteti rada predavača.			
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)				