

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Danijela Župančić, prof., prof. art. Mirta Kudrna i prof. art. Elizabeta Zalović	1.6. Godina studija	V.
1.2. Naziv predmeta	Komorno muziciranje	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2 + 2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30 P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	diplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	6
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Izvođenje komornih sakralnih skladbi svih glazbenih epoha u sastavu: solo pjevač, manji i veći vokalni ansambli te zbor uz orgulje. Upoznavanje prakse komornog muziciranja. Razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz praksu komornog muziciranja. Usvajanje vještine brzog učenja novih djela i osposobljavanje za aktivno sudjelovanje u liturgijskim slavljinama cijele Crkvene godine. Razvijanje smisla za timski rad na zajedničkom muziciranju.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završeni preddiplomski studij Crkvene glazbe – modul Glazbena pedagogija		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji na višoj razini sluhom prepoznavati kompleksniji glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati prepoznavati kapitalna sakralna i svjetovna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva imati sposobnost vođenja projekata i suradnje s drugima na kompleksnim združenim projektima imati razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - prakticirati timski rad - primijeniti pravila i tehnike vođenja probe ansambla - provesti tehnike analize zadanih skladbi komorne glazbe - otkriti repertoar sakralne tematike za različite komorne ansamble - usporediti glavne stilove sakralne glazbe i stilski izvoditi određenu skladbu - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju zajedničke interpretacije; 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih stilskih razdoblja i forme u različitim komornim sastavima. Tijekom akademske godine student mora imati minimalno dva javna nastupa u komornim sastavima prema dogovoru sa nositeljima kolegija		
2.6. Vrste izvođenja	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	2.7. Komentari:

nastave:	<input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Javni nastupi (ostalo upisati)				
2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	Istraživanje		Praktični rad	DA
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastupi	DA
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjivanje se vrši nakon svih izvedenih javnih nastupa, na osnovu pohađanja proba					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	Hrvatske Mise, HCK Pjevajte Gospodu pjesmu novu, instrumentalna pratnja gregorijanskih napjeva					
	Sakralna djela J.S. Bacha, G. F. Haendela, W.A. Mozarta, A. Brucknera, F. Liszta i dr.					
	Sakralna djela hrvatskih skladatelja: A. Klobučara, A. Igreca, Š. Marovića, M. Martinjaka i dr.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Probe i javni nastupi					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						