

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Mr. art. Vesna Šepat Kutnar, prof. Konstilija Nikolić Markota, prof./	1.6. Godina studija	1.-4.
1.2. Naziv predmeta	Glazbeni praktikum za liturgijski pastoral 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P+S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2-5
1.5. Status predmeta	Izborni TRZ FTS	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Omogućiti studentima stjecanje posebnih znanja za izvođenje i razumijevanje glazbe u liturgiji i pastoralu. Usavršavanje specifičnih znanja i tehničkih umijeća sviranja klavira naučenih na Glazbenom praktikumu 1. Razvijanje slušne percepcije i povezivanje ishoda sa vlastitom izvedbom na klaviru. Upoznavanje glazbene literature različitih stilskih razdoblja. Spremno priređivanje jednostavnijih glazbenih komada za liturgiju i pastoral. Spremno izvođenje pjesama za liturgiju i katehezu.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Glazbena pismenost. Poznavanje instrumenta i mogućnosti glazbene izvedbe na njemu. Imati mogućnost svakodnevnog vježbanja instrumenta. Spretnost u izvođenju osnovnih manualnih umijeća na klaviru, potvrđen od profesora predmeta na audiciji provjere sposobnosti ako nije položen Glazbeni praktikum 1 sa ocjenom većom od dobar		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Razviti vještine za potrebe provođenja vjeronaučne prakse i nastave u osnovnim i srednjim školama Razviti glazbene i animacijske vještine za pastoralno – katehetsku praksu i rad sa mladima Promicanje kršćanske kulture Primijeniti učinkovitu komunikaciju s pojedincima i mladima Primjereno i kreativno primijeniti kurikulume izvođenja vjeronaučne nastave i vjerskog odgoja Samostalno izvoditi djela različitih stilova i razdoblja na klaviru. S razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst. Kritički analizirati vrijednost glazbenog sadržaja.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Interpretirati glazbena djela sa teološkom porukom primjerena za provođenje vjeronaučne prakse u nastavi. Poznavati i razviti detalje osnovne klavirske tehnike. Analizirati umjetničku vrijednost glazbenog sadržaja te njegovu primjenu u izvođenju vjeronaučne nastave. Oblikovati interpretaciju fraza, stupnjevanje dinamike, upotrebu pedala Uspješno povezivati manualnu tehniku i slušnu percepciju. Koristiti se vještinama sviranja i specifičnim glazbenim znanjem u aktivnoj djelatnosti liturgijskog pastoralara te u svim segmentima sakralno-glazbenog života . Usvojiti i u izvođenju kompozicija primijeniti specifične elemente interpretacije. Javno predstaviti umjetnički oblikovane kompozicije prema predviđenom sadržaju predmeta. Primijeniti glazbeno znanje na kritičko prosuđivanje i vrednovanje raznih vrsta i stilova crkvene glazbe. Razumjeti osnovnu građu kompozicije i prepoznati estetske kategorije u glazbenom stvaralaštvu. Primijeniti glazbeno znanje na oblikovanje liturgijskih slavlja.		

2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>-rad na razvijanju tehničkih sposobnosti i gibljivosti prstiju kroz tehničke vježbe Hanon-Thompson i Schmidt</p> <p>-osnovne vrste artikulacije sa podvrstama (non legato, portato, repeticija)</p> <p>- akordi u varijantama pratnje liturgijskih pjesama i pjesama u katehezi</p> <p>- fraziranje : obuhvaćanje i interpretacija većih cjelina (mala i velika glazbena rečenica, mala i velika glazbena perioda)</p> <p>- diferenciranje melodije od pratnje</p> <p>-osnovne oznake i izvodenje notnog teksta; tempo i modifikacije tempa (kadence, ritenuto, ralentando)</p> <p>- sviranje liturgijskih pjesama sa razrađenom figuriranom pratnjom</p> <p>- razvoj tehnike sviranja kroz izradu jednostavnih etida sa tehničkim elementima (Burgmiller, Czerny, Bertini, Duvernoy op176, Pozzoli, Lemoine, Czerny op849)</p> <p>- polifonija i stilske karakteristike baroka kroz izradu djela kompozitora 17. I 18. Stoljeća (J.S.Bach Male kompozicije, plesovi majstora 17. St., izbor djela Pachelbela, Couprena Daquena, Zipollia)</p> <p>- klasika i njene osnovne karakteristike kroz izvedbu lalčkih sonatina, ecosaisea ili varijacija Pleyela, Wanhala, Hasslingera, Beethovena, Diabellia, Clementia, Kuhlaua</p> <p>- dinamika, agogika i pedal u djelima kompozitora 19. I 20. Stoljeća kroz izvedbu izabranih djela prema individualnim sposobnostima i pripremljenosti kandidata (Schumann, Čajkovski, Majkapar, Grečanjinov, Rowley, Gurlitt, Fujisawa i dr)</p> <p>- božićne popijevke i tradicionalne hrvatske pjesme u liturgiji</p> <p>- korizmeni psalmi iz kantuala</p> <p>- filmska glazba i klavirska glazba za meditaciju i molitvu</p> <p>- izrada i priprema gradiva za ispit- Jedna etida, jedna skladba J.S.Bacha i jedna skladba po vlastitom izboru (sonatina, romantična kompozicija ili liturgijska pjesma)</p> <p>- izrada i priprema kompozicija za javni nastup</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			Predavanja su individualna. Moguće je spajanje studenata u manje komorne sastave (klavirski duo ili trio).
2.8. Obveze studenata	Svakodnevno samostalno vježbanje i priprema za nastavu. Polaganje kolokvija, javno izvođenje na nastavnim produkcijama. Završen program predviđen planom i programom plus 10 liturgijskih skladbi po slobodnom izboru. Izvedba tri kraće kompozicije različitog karaktera, kontrastnog tempa i dinamike.					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	30%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	10%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad studenata vrednuje se prema pripremljenosti za izvođenje nastavnog procesa, a što se postiže samostalnim radom i vježbanjem; prema zainteresiranosti za usvajanje novog znanja, brzini usvajanja tehničkih vještina, glazbenoj kvaliteti izvođenja na kolokviju i ispitu.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	F.Emonts: Europäische Klavierschule Vol.2, Nikolajev: Klavirska škola 2,					
	J.B.Duvernoy op.176, C.Czerny- H.Germer Etide, H.Lemoine Etide op.37					
	J.S.Bach Male kompozicije, Veliki majstori 17. I 18.st, Barock Musik,					
	Izbor lalčkih sonatina, M. Clementi Sonatine op.36,					

	L.V.Beethoven Sonatina, A.Diabelli Sonatine, J.Haydn: Sonate, sonatine i varijacije		
	R.Schumann: Album za mladež op.68, P.I.Čajkovski:Dječji album op.39, S.Maikapar:Minijature op.33, D.Kabalevski: 24 lake skladbe, M.Fuijisawa Komadi za film, Svirajmo zajedno, L.Kalinski Suita za djecu Stari dalmatinski plesovi, Svim na zemlji- hrvatske božićne popijevke, Hausmusik zur Weihnacht		
	Izbor originalne i prerađene literature za glasovir solo kompozitora baroka, klasike, romantike, 20.st. i hrvatskih skladatelja – skripta KNM i VŠK		
	Crkvena glazba – Priručnik za bogoslovna učilišta, Zagreb, 1988.		
	M.Martinjak: Liturgijska glazba, skripta, Zagreb 2004.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Hrvatska liturgijska pjesmarica – Pjevajte Gospodu pjesmu novu A.Adam: Uvod u katoličku liturgiju		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Praćenje uvježbanosti kompozicija za predavanje i zainteresiranosti studenta za stjecanje novih znanja. Praćenje brzine usvajanja tehničkih vještina i rada na elementima interpretacije. Praćenje glazbene kvalitete interpretacije na ispitu, kolokvijima i javnim nastupima. Ispitivanje kvaliteta okoline učenja (osiguranog slobodnog vremena za vježbanje instrumenta) i dostupnosti kvalitetnog instrumenta. Provođenje ankete kvalitete podučavanja.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Ako kandidat posjeduje kompetencije veće od zahtjeva predviđenih planom i programom Glazbenog praktikuma 1,2,3 (npr. završenu nižu ili srednju glazbenu školu) može napredovati prema individualnom programu.		