

1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj predmeta	prof. art. Mirta Kudrna prof.. art. Elizabeta Zalović		1.6. Godina studija	III.		
1.2. Naziv predmeta	Komorna glazba I		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2		
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 30		
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	individualna nastava		
1.5. Status predmeta	obvezni – modul Orgulje		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	Nastava se ne izvodi on-line		
2. OPIS PREDMETA						
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje vještina komornog muziciranja, upoznavanje sa specifičnostima korepeticije pjevača i sviranja uz različite instrumente (violina, flauta, truba) u pogledu akustike, zvukovne i dinamičke usklađenosti, postizanje registracijske ujednačenosti i kontrasta, upoznavanje s različitom literaturom svih stilskih razdoblja i načinom sviranja i interpretacije komorne glazbe.					
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena 2. godina studija na Institutu za crkvenu glazbu «Albe Vidaković» KBF-a Sveučilišta u Zagrebu					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	samostalno izvoditi djela različitih stilova i razdoblja na orguljama, svirati u ansamblima, korepetiranje na orguljama uz crkvene zborove, psalmiste, veće pjevačke sastave, solo pjevače i solo instrumente moći svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	kreirati zajedničku interpretaciju odabrane skladbe primijeniti estetske i kognitivne kriterije komornog muziciranja					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Stjecanje vještine zajedničkog muziciranja na orguljama. Upoznavanje s problematikom sviranja orgulja kao pratnje pjevača ili nekog instrumenta, načinom registracije i interpretacije. Upoznavanje odgovarajuće literature od vremena baroka do suvremene glazbe primarno pisane za različite komorne sastave, kao i transkripcije. Nastava se izvodi 1 sat tjedno pojedinačno sa svakim duom. Ukoliko duo uz dozvolu profesora nastupi na nekom od koncerata ICG-a ili izvan prostora Fakulteta, oslobođen je polaganja godišnjeg ispita.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	redovito pohađanje nastave, kontinuirano vježbanje zadanih skladbi koje su obrađivane na satovima, svladavanje gradiva prethodno određenog godišnjeg programa, pristup i pozitivna ocjena godišnjem ispitu, sudjelovanje na internim i javnim koncertima Instituta za crkvenu glazbu					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni	Pohađanje nastave	30%	Istraživanja		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastupi	10%

<i>broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Esej		Seminar ski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	na ispitu pred komisijom studenti koji nisu zadovoljili zahtjeve predviđenog programa ne dobivaju pozitivnu ocjenu, a ostali se ocjenjuju u skladu s pokazanom razinom tehničke spremnosti i umjetničke interpretacije					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	G. Telemann: Herojski marševi					
	J.S. Bach: Sonate za violinu (flautu) i orgulje					
	H. Purcell: Sonata za trubu i orgulje					
	G. Torelli: Koncert za trubu i orgulje					
	G. F. Händel: Tri sonate za flautu i orgulje					
	A. Vivaldi: Trio za blok flautu, obou i orgulje					
	A. Corelli: La folia (za solističke instrumente i orgulje)					
Skladbe za glas i orgulje						
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Godišnji ispit, interni i javni nastupi					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Komorna glazba I obavezna je za studente koje upisuju modul ORGULJE i planiraju završiti diplomski studij na 5. godini u okviru diplomskog studija orgulja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.					