

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Izv. prof. art. Viktorija Čop	1.6. Godina studija	I.
1.2. Naziv kolegija	Solfeggio I	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici	Josip Prajz, mag. mus.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60 P
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski studij	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	
1.5. Status kolegija	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	<p><u>Ritam:</u> -razvijanje i obogaćivanje vještine izvođenja ritamskih primjera u jednostavnim i složenim mjerama: jednolinijski i dvolinijski primjeri (iz skripte te po izboru nastavnika) po načelu primjerenosti i akceleracije,</p> <p><u>Intonacija:</u> -razvijanje i obogaćivanje vještine pjevanja: intervala (do oktave), trozvuka i septakorada, na osnovnim tonovima te svih vrsta durskih i molskih skala; - pjevanje sekvenca i etida kojima se ta vještina usavršuje (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije), -pjevanje primjera iz glazbene literature (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije).</p> <p><u>Diktat:</u> razvijanje i obogaćivanje vještine prepoznavanja i zapisivanja: - intervala i akorada na zadanim tonovima, - ritmova i melodija, -dvoglasnih jednostavnijih homofonih i polifonih primjera,</p> <p><u>Generalno:</u> osposobiti studente za samostalno vježbanje i učenje.</p>		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položen prijemni ispit na ICG-u		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>Solfeggio je temeljni predmet koji omogućava napredovanje u svim ostalim glazbenim predmetima na studiju. Nakon završetka studija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - koristiti se računalnom tehnologijom kao pomoćnim sredstvom u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova - na višoj razini sluhom prepoznavati kompleksniji glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati - posredovati znanje i vještine vezane uz teorijske glazbene predmete - moći svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji - kritički analizirati vrijednost glazbenog materijala sakralne, duhovne i svjetovne glazbe - imati razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - poznavati kapitalna sakralna i svjetovna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - argumentirano predstaviti pojmove kao što su intervali (vrsta, veličina), akordi (svi trozvuci, svi septakordi, obrati MD i MM), ljestvice (dijatonske, kromatske, svi tonaliteti), alteracija, modulacija...., -razumjeti, argumentirano predstaviti i usporediti pojmove kao što su mjera, ritam, doba, duola, triola, kvintola, sekstola, -analizirati ritamske i poliritamske zadatke (jednolinijski i dvolinijski primjeri), identificirati ritamske figure i zatim samostalno izgovoriti, otkucati i odsvirati zadatak (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije). -slušno razlikovati i otpjevati (uzlazno i silazno u zadanom ritmu i tempu): intervale do oktave (vrsta, veličina), akorde (svi trozvuci, svi septakordi, obrati MD i MM) na osnovnim tonovima te sve vrste durskih i molskih ljestvica (dijatonske, kromatske, svi tonaliteti) - slušno i vizualno identificirati i analizirati tražene elemente primjera iz glazbene 		

	literature (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije) te komentirati i protumačiti alteracije, modulacije i kadence, a zatim tu melodiju ili ritam reproducirati, -integrirati stečeno znanje i vještine pri zapisivanju diktata (ritamski, melodijskoritamski, dvoglasni, intervali, akordi) po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije.				
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>-intervali i akordi (svi intervali do oktave, svi trozvuci, svi septakordi, obrati malog durskog i malog molskog septakorda) teoretski i slušno obrađeni (prepoznati i zapisati odsvirano, otpjevati zapisano), na osnovnim tonovima (redoslijed prema skripti za I. godinu),</p> <p>-ljestvice: prirodna, harmonijska i melodijska molska, durska, durska harmonijska, kromatska durska i kromatske molska ljestvica, dorska, hipodorska, otpjevati na osnovnim tonovima, prepoznati odsvirano (redoslijed prema skripti za I. godinu),</p> <p>-primjeri za vježbanje ritma i poliritma (jednolinijski i dvolinijski primjeri): ritmovi koji u četvrtinskoj mjeri uključuju note i stanke od cijele note do tridesetdruginki, zatim triola na dobi i na pola dobe, sekstola, kvintola, doula - u četvrtinskim, osminskim i polovinskim mjerama,</p> <p>-melodijske vježbe i sekvence za utvrđivanje intonacije intervala i akorada na osnovnim tonovima i unutar tonaliteta,</p> <p>-primjeri iz glazbene literature (većinom djela J.S.Bacha, ali i skladatelja raznih glazbenih stilova) s postupnim dolaskom i odlaskom s alteriranog tona, s upotrebom dijatonskih modulacija u najbliže tonalitete (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije),</p> <p>-primjeri za čitanje (parlato) ili pjevanje u violinskom, basovom i altovom ključu,</p> <p>-primjeri iz glazbene literature za višeglasno pjevanje,</p> <p>-usmeni i pismeni diktati u okviru obrađenog gradiva:</p> <p>-ritamski diktati,</p> <p>-jednoglasi diktati s upotrebom jednostavnih alteracija i modulacija –na primjerima iz klasične glazbene literature,</p> <p>-dvoglasni jednostavniji homofoni i polifoni diktati (didaktički primjeri i primjeri iz glazbene literature; dva violinska ključa ili violinski i bas ključ),</p> <p>-troglasni i četveroglasni homofoni diktati uz prepoznavanje tonalnih funkcija.</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje = 50 sati Redovita priprema za nastavu (vježbanje,zadaće) =20 sati Pripremanje za kolokvije i kolokviji = 20 sati Vježbanje i pripremanje za ispit i ispit = 30 sati; ukupno: 120 sati – 4 ECTS boda				
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat	Redovita priprema za nastavu	0,50
	Praktični rad		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	0,50	Pisani ispit	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-kontinuirano praćenje rada na nastavi, -praćenje napredovanja studenata putem kolokvija, -opsežan pismeni i usmeni ispit na kraju nastavne godine.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	I. Golčić: Solfeggio 1 (skripta), Zagreb 2004.				

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	-vježbe za ritam i intonaciju iz raznih priručnika za solfeggio (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije), -primjeri iz glazbene literature, jednoglasni i višeglasni (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije).
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Baza podataka o prisustvovanju u nastavi, obavljenim zadacima i aktivnostima studenata, analiza uspješnosti studenata na kolokvijima te na pismenom i usmenom ispitu.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	