

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Josip Prajz, mag. mus.	1.6. Godina studija	I.
1.2. Naziv kolegija	Harmonija na glasoviru I	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	ECTS (1+1)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P = 30
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	prijediplomski	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	I.
1.5. Status kolegija	obvezni predmet	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	ECTS (1+1)
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Razviti kod studenata vještinu samostalnog harmoniziranja melodijske linije soprana i obilježenih basova u tonalitetnim odnosima dijatoničke, na klaviru. Harmonizacija durske i molске ljestvice. Vještina sviranja dijatonske modulacije u bliske i udaljene tonalitete, direktno ili putem posrednih tonaliteta i sviranje različitih harmonijskih sekvenci te modulativnih stavaka.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položen prijemni ispit		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> - na višoj razini sluhom prepoznavati kompleksniji glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati - posredovati znanje i vještine vezane uz teorijske glazbene predmete - moći svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji - moći harmonizirati ili osmisliti harmonijsku pratnju za instrumente s tipkama i manje instrumentalne sastave u homofonijskim i polifonskim slogovima - kritički analizirati vrijednost glazbenog materijala sakralne, duhovne i svjetovne glazbe - imati razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - demonstrirati i primijeniti sveukupno gradivo iz sadržaja kolegija <i>Harmonija I</i> (trozvuci i četverozvuci, dijatonička) pri harmonizaciji na klaviru; - primijeniti različite harmonizacije zadane melodijske linije, na klaviru; - izraditi samostalno, pravilno, vješto i inventivno harmonijsku nadgradnju melodijske linije basa i/ili soprana u četveroglasnom slogu; - kreirati samostalno modulativni stavak (između zadanih tonaliteta) u četveroglasju, koristeći praktično harmonijsko znanje - konstruirati harmonijski sažetak složenije glazbene partiture 		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - sadržaj predmeta u cijelosti se naslanja na kolegij <i>Harmonija I</i> i primjenjuje se na harmonizaciju na klaviru - harmonizacija zadanog basa i soprana (kroz cijelu godinu, sukcesivno obogaćivana novim akordima iz nastavnog gradiva) - sviranje modulativnog stavka - Upoznavanje sa svrhom predmeta <i>Harmonije na glasoviru</i>, nomenklatura šifri - Postava akorda u četveroglasju; glavni i sporedni stupnjevi (funkcija akorda unutar tonaliteta) - Kvintakordi (vrste, srodnost kvintakorada, spojevi (strogi, slobodni, poluslobodni), promjena sloga, dobra-loša zvučanja: paralelni pomaci kvinti i oktavi (akcentne i nasljedne oktave i kvinte, antiparalelne oktave i kvinte, sakrite oktave i kvinte, slušne oktave i kvinte) - Kadence (autentična, plagalna, savršena, muška-ženska, mješovita, polovična, varava, izbjegnuta) - Razvoj melodijske linije soprana uz pomoć promjene položaja akorda, promjene položaja i sloga akorda te poluslobodnog spoja - Sekstakordi (postava, udvajanja, spajanja sekstakorda i kvintakorda, niz od više sekstakorda (srodni ili nesrodni)) - Neakordički tonovi (informativno); - Kvartsekstakordi (zaostajalični, izmjenični (na basu koji leži ili na basu koji se kreće), prohodni (na basu koji leži ili na basu koji se kreće), akordički; - Harmonizacija melodijskog i prirodnog mola (tipične progresije), pojam <i>opreka</i> 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Dominantni septakod, postave i rješenja - Obrati dominantnog septakorda - Smanjeni septakord VII. stupnja - Dominantni nonakord i obrati - Sixte ajoutee - Dijatonske modulacije, uvod - Sporedni septakordi u duru i molu - Mol-dur - Harmonijske Sekvence <ul style="list-style-type: none"> - Sporedni nonakord, - Realizacija dijatonske modulacije preko molske subdominante - Realizacija dijatonske modulacije preko smanjenog sekstakorda - Realizacija dijatonske modulacije u udaljene tonalitete, preko posrednih tonaliteta - Realizacija slobodnog modulativnog stavka 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		X samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija):	Pohađanje nastave	1/2	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Praktični rad	1	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit	1/4	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	1/4	Pisani ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Devčić, N., <i>Harmonija</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2006.					
	Vidal P., Boulanger N., <i>Harmonija na klaviru</i> , FMU, Beograd, 1990.					
	Piston, W., <i>Harmony</i> , W.W. Norton & Company, New York, 1987.					
	Lhotka F. <i>Harmonija</i> , Zagreb, 1948.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Merlet M., Cent-vingt textes pour l'harmonisation au piano, Paris					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija						
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kontinuirani individualni i grupni rad sa studentima izvodi se u obliku realizacije zadataka na klaviru. Zadaci koji se koriste su iz <i>Praktikuma</i> , te odabrani primjeri iz glazbene literature baroka i klasike, a ostavlja se prostora i drugim nastavnim materijalima.					