

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Josip Prajz mag. mus.	1.6. Godina studija	II.
1.2. Naziv kolegija	Harmonija na glasoviru II	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	EECTS (1+1)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P = 30
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	prijediplomski	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	
1.5. Status kolegija	obvezni predmet	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Razviti kod studenata vještinu samostalnog harmoniziranja melodijske linije u kromatskim i enharmonijskim tonalitetno funkcionalnim odnosima, na klaviru. Harmonizacija obilježenih i neobilježenih basova i soprana dijatonskim i alteriranim akordima. Dijatonske, kromatske i enharmonijske modulacije i modulativni stavci, različite harmonijske sekvence.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	položen ispit iz kolegija <i>Harmonija na glasoviru II</i>		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>Po završetku studija student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim kompozicijskim tehnikama;</li> <li>- Svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama,</li> <li>- poznavati značajna djela povijesnih i suvremenih muzičkih stilova i objasniti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva;</li> <li>- usporediti i vrednovati tehnike i forme zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu;</li> <li>- je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija;</li> <li>- detaljno razlikovati elemente glazbe, analizirati njihovu interakciju i načela njihove organizacije;</li> <li>- kreirati obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija, te ih biti sposoban primijeniti.</li> <li>- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima</li> <li>- posredovati znanje i vještine vezane uz teorijske glazbene predmete</li> <li>- moći svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji</li> <li>- moći harmonizirati ili osmisliti harmonijsku pratnju za instrumente s tipkama i manje instrumentalne sastave u homofonijskim i polifonskim slogovima</li> <li>- kritički analizirati vrijednost glazbenog materijala sakralne, duhovne i svjetovne glazbe</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- argumentirano predstaviti harmonijske strukture umjetničkog glazbenog djela.</li> <li>- demonstrirati i primijeniti sveukupno gradivo iz sadržaja kolegija <i>Harmonija II</i> (četverozvuci i peterozvuci, kromatika i enharmonija) pri harmonizaciji na klaviru;</li> <li>- razlikovati i primijeniti različite harmonizacije zadane melodijske linije, na klaviru;</li> <li>- izraditi samostalno, pravilno, vješto i inventivno harmonijsku nadgradnju melodijske linije basa i/ili soprana u četveroglasnom slogu (alterirani akordi);</li> <li>- kreirati samostalno modulativni stavak (između zadanih tonaliteta) u četveroglasju, koristeći praktično harmonijsko znanje</li> <li>-konstruirati harmonijski sažetak složenije glazbene partiture.</li> </ul>		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sadržaj predmeta u cijelosti se naslanja na kolegij Harmonija 2 i primjenjuje se na harmonizaciju na klaviru</li> <li>- uporaba alteriranih akordara dijatonskog i kromatskog tipa, postave i rješenja, pojam opreka</li> <li>- sekundarne dominante, funkcionali aspekti privremene tonike i privremene dominante</li> <li>- srodnost akorada u kromatici</li> <li>- kromatske modulacije (pomoću kvintne, tercne srodnosti, pomoću kromatske promjene akorda)</li> <li>- kromatske sekvence</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- napuljski sekstakord i modulacije pomoću napuljskog sekstakorda</li> <li>- alterirani akordi kromatskog tipa: povećani sekstakord, kvintsekstakord, terckvartakord</li> <li>- enharmonijske modulacije pomoću enharmonijske zamjene i enharmonijske promjene akorda (povećani terckvartakord; smanjeni septakord nedominantne funkcije i njegova primjena u enharmoniji)</li> <li>- neakordički tonovi <ul style="list-style-type: none"> <li>- harmonizacija zadanog basa i soprana (kroz cijelu godinu, sukcesivno obogaćivana novim akordima iz nastavnog gradiva)</li> </ul> </li> </ul> -sviranje modulativnog stavka				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice X vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	X samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		<b>2.7. Komentari:</b> Rad u manjim grupama do 4 studenta, odvojenih u zasebne grupe za svaki modul (modul - Glazbena pedagogija i modul - Orgulje)	
2.8. Obveze studenata	pohađanje nastave, izrada samostalnih zadataka/vježbi za svaki sat, polaganje kolokvija na kraju semestra				
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija):	Pohađanje nastave	1/2	Istraživanje		Projekt
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Praktični rad	1	Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Esej		Usmeni ispit	1/4	(Ostalo upisati)
	Kolokvij	1/4	Pisani ispit		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad studenta vrednuje se i ocjenjuje tijekom nastave (kolokviji) te na kraju godine (usmeni ispit).				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Devčić, N., <i>Harmonija</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2006.				
	Vidal P., Boulanger N., <i>Harmonija na klaviru</i> , FMU, Beograd, 1990.				
	Piston, W., <i>Harmony</i> , W.W. Norton & Company, New York, 1987.				
	Lhotka F. <i>Harmonija</i> , Zagreb, 1948.				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Merlet M., Cent-vingt textes pour l'harmonisation au piano, Paris				
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kontinuirani individualni i grupni rad sa studentima izvodi se u obliku realizacije zadataka na klaviru. Zadaci koji se koriste su iz <i>Praktikuma</i> , te odabrani primjeri iz glazbene literature baroka, klasike i romantizma, a ostavlja se prostora i drugim nastavnim materijalima.				