

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Konstilija Nikolić Markota, prof; Mr. art. Vesna Šepat Kutnar, prof	1.6. Godina studija	1 <sup>st</sup>
1.2. Naziv predmeta	Glasovir 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	6
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Upoznavanje sa klavirskom literaturom potrebnom za stjecanje, održavanje i unaprjeđenje vještine sviranja uz prepoznavanje, slušnu osjetljivost i znanje osnovnih obilježja glazbenih stilova. Prepoznavanje i analiza općih i specifičnih skladateljskih stilova uvođenje u zakone autentičnog izvođenja, te razvijanje kreativnosti u interpretaciji umjetničke glazbe na klaviru.</p> <p>Savladavanje i usklađivanje specifičnih manualnih vještina kao i slušne percepcije u postavi i izvedbi odabranih djela na klaviru.</p> <p>Osposobiti studente u umjetnosti samostalnog javnog nastupa, te u kritičkoj prosudbi i vrednovanju glazbeno umjetničkih interpretacija.</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	<p>Završena srednja glazbena škola i položeni prijemni ispit sa slijedećim minimalnim savladanim gradivom: pred ispitnom komisijom javno izveden i pozitivno ocijenjen program :</p> <p>-jedna etida primjerene težine,- jedan preludij i fuga J. S. Bacha iz DWK I/II,- jedna sonata W. A. Mozarta , L. v. Beethovena, - skala po izboru sa elementima klavirske tehnike,- jedno djelo <i>prim a vista</i></p>		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>-posjedovati znanja i vještine za izvođenje klavirske glazbe svih glazbenih stilova</li> <li>- samostalno primijeniti znanja i vještine u oblikovanju glazbenih djela</li> <li>-vrednovati i interpretirati specifičan kompleksan glazbeni materijal</li> <li>-svjesno i s razumijevanjem pratiti i analizirati tiskani notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju</li> <li>-poznavati elemente interpretacije svjetovne i crkvene glazbe i glazbenog materijala u razvoju glazbenog stvaralaštva</li> <li>-imati razvijenu sposobnost samostalnog učenja samomotivacije i samostalnost u pripremi i izvođenju glazbenog djela</li> <li>-primijeniti stečeno specifično glazbeno znanje i vještinu sviranja u pripremi i izvođenju glazbenih djela</li> <li>- primijeniti znanje o razlikovanju stilskih karakteristika i interpretacija u vrednovanju i kritičkoj prosudbi izvedbenih interpretacija glazbene umjetnosti u okviru sakralne i umjetničke glazbe</li> <li>- primijeniti znanje u razvijanju sposobnosti kritike i samokritike i razvijanju skladateljske kreativnosti potrebne u javnoj glazbenoj djelatnosti</li> <li>-Primjena analitičkih, praktičnih, metodičkih i stručnih znanja u rješavanju i savladavanju motoričko -tehničkih problema izvedbe</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Primijeniti i usvojiti znanja o važnosti samostalnog i sadržajnog postepenog trajnog svakodnevnog vježbanja,</p> <p>Imenovati, navesti i opisati riječima pripremljena glazbena djela za izvedbu na klaviru.</p> <p>Primijeniti osnovne postavke rješavanja motoričkih i tehničkih problema u čitanju i izvođenju glazbenih djela</p> <p>Navesti glavne stilske karakteristike pojedinih glazbenih razdoblja</p> <p>Razviti slušnu osjetljivost za osnovne i specifične parametre izvedbe klavirske glazbene umjetnosti</p> <p>Interpretirati na klaviru pripremljena glazbena djela.</p> <p>Samostalno primijeniti znanja i vještine u interpretaciji glazbenih djela na klaviru svih glazbenih stilova.</p>		

	Upoznati i savladati izvođenje zadane pijanističke literature Samostalno izvoditi djela različitih stilova i razdoblja na klaviru				
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj rada u individualnoj nastavi prilagođava se predznanju i individualnim sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine u dva semestra, student je dužan završiti minimalno gradivo izabrane klavirske literature 1. tri etide ili vježbe sa problematikom svladavanja specifične klavirske tehnike 2. četiri preludija i fuge iz DWK1 ili 2 J. S. Bacha 3. jednu kompoziciju baroka po izboru (Scarlati, Couperin, Handel...) 4. dvije sonate (Mozart, Haydn, Beethoven) 5. jedno manje djelo iz razdoblja klasike (rondo, varijacije, koncert) 6. dvije kompozicije romantizma (klavirske minijature) 7. jedno djelo 20.st i jedno djelo hrvatskog skladatelja				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti x mješovito e-učenje x terenska nastava	x samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij x mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:		
			Mentorska nastava je individualna Zahtjevi sadržaja predmeta prilagođavaju se znanju i sposobnostima studenta, ali ne ispod minimalnih zahtjeva određenih planom i programom.		
2.8. Obveze studenata	Redovito i uredno pohađanje nastave. Samostalan rad na gradivu i priprema za sat, redovito samostalno i sadržajno vježbanje. Dolazak na nastavu sa pripremljenim programom u cijelosti. Završiti obavezno minimalno propisano gradivo u toku jedne akademske godine. Izlazak na kolokvije i javne nastupe.				
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje	Praktični rad	20%
	Eksperimentalni rad		Referat	Priprema zadataka za nastavu	20%
	Esej		Seminarski rad	Javna izvedba	10%
	Kolokviji	10%	Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad studenata vrednuje se prema učestalosti dolazaka na predavanja, pripremljenosti za sat, učestvovanju na javnim nastupima, zalaganju i zainteresiranosti za predmet, prema obimu prijeđenog gradiva, spretnosti i umijeću izvođenja djela, aktivnosti na satu spremnosti reagiranja na sugestije profesora. Ocjenjivanje rada sastoji se od više segmenata kroz kolokvije, javne nastupe, napredak tijekom godine i izvedbu na ispitu. Ocjena sadrži zbirnu ocjenu kolokvija, javnih nastupa, predmetnog profesora i aritmetičku sredinu pojedinačnih ocjena članova ispitnog povjerenstva. <b>Polaganje kolokvija ( individualno kod svakog nastavnika):</b> 1.kolokvij jedno djelo baroka i jedno djelo po izboru 2. kolokvij jedna sonata Ispitu mogu pristupiti samo studenti koji su prethodno položili oba kolokvija. Ispit se polaže na kraju ljetnog semestra. <b>Program ispita</b> sadrži jednu etidu, jedno djelo baroka, jednu sonatu i jedno djelo po izboru ( 19.st, 20.st ili hrv. skladatelj). Može se izvoditi iz nota.Djela izvedena javno na koncertu ne izvode se na ispitu a njihovo vrednovanje ulazi u završnu ocjenu. Ispit se odvija pred povjerenstvom a može biti javni nastup <b>Vrednovanje:</b> Odličan (5)- Izvrsni rezultati u pogledu marljivosti, dolazaka, tehnike, interpretacije i težine programa Vrlo dobar (4)- nadprosječni rezultati, program srednje težine				

	Dobar (3) – solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete Dovoljan (2)- minimalni rezultati koji omogućavaju nastavak studija Nedovoljan (1) – nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija		
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Originalna klavirska notna literatura skladatelja od baroka do 21. Stoljeća, prema programu i prema izboru nastavnika u skladu s načelom primjerenosti za orguljaše. Moraju biti zastupljene skladbe sljedećih autora: J.S. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, F. Liszt, C. Debussy, S. Rachmaninov, F. Mendelsohn, J. Brahms, hrvatski skladatelji.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Studentima se preporučuje stručna literatura: J. Zlatar, Uvod u klavirsku interpretaciju, Mic MA, Zgb 1989.; N. Harnoncourt, Glazba kao govor zvuka, Algoritam, Zgb 2005. ; L. Prautzsch: Ovime stupam pred prijestolje tvoje, HDGT, Zagreb, 2008.; H. Keller, DWK von J.S. Bach, Barenreiter; C.P.E. Bach, Ogled o pravoj umjetnosti sviranja klavira, Zagreb, 2003., Tatjana Orloff - Tschekorsky Mentalni trening u glazbenom obrazovanju, Music play, Zagreb, 1988., Carola Grindea Napetosti u glazbenoj izvedbi, Music play, Zagreb, 1998., Ake Lundeberg: Trema, Music play, Zagreb, 2001.; N. Perlman, Na satu klavira, Zagreb, 1995; H. Schonberg, Veliki pijanisti, Nolit, Beograd, 1983.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Praćenje kvalitete nastave vrši se kroz vrednovanje rada pojedinog studenta, njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnosti na satu, njegovog redovitog vježbanja, kvalitetu uvježbanosti kompozicija za predavanje, zainteresiranosti studenta za stjecanje novih znanja, kroz praćenje brzine usvajanja tehničkih vještina i rada na elementima interpretacije; kroz praćenje glazbene kvalitete interpretacije na ispitu, kolokvijima i javnim nastupima; kroz ispitivanje kvaliteta okoline učenja (osiguranog slobodnog vremena za vježbanje instrumenta) i dostupnosti kvalitetnog instrumenta. Provođenje ankete kvalitete podučavanja.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			