

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Neven Boltek, univ. mag. mus., pred.	1.6. Godina studija	IV
1.2. Naziv kolegija	Interpretacija gregorijanskog pjevanja IV	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	/	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 60
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski studij	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	8
1.5. Status kolegija	Obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	Nije primjenjivo
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	1) Očuvanje gregorijanske baštine 2) Interpretacija napjeva prema povijesnim adijastematskim i dijastematskim notacijama 3) Razvijanje vještine solističkog izvođenja i izvođenja gregorijanskih napjeva u sastavu <i>scholae cantorum</i> 4) Spretno intoniranje i snalaženje u modalitetnom kontekstu 5) Razumijevanje utjecaja gregorijanske postavke na razvitak zapadne glazbe		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položen ispit iz predmeta <i>Interpretacija gregorijanskog pjevanja III.</i>		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Student će: - vrednovati i interpretirati najstariju sakralnu glazbu, njezinu estetiku, čitati adijastematsku i dijastematsku notaciju - samostalno izvoditi liturgijsko glazbenu baštinu srednjega vijeka - posjedovati znanja i vještine vođenja određenih vokalnih sastava za izvođenje najstarije crkvene glazbe - kritički analizirati vrijednost glazbenog materijala sakralne glazbe - imati razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - organizirati i voditi različite projekte u skladu sa znanjem stečenim tijekom studija - na višoj razini sluhom prepoznavati kompleksniji glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	Student će: - pročitati virtuosnu i tehnički zahtjevnu melodijsku konstrukciju pisanu u kvadratnoj (vatikanskoj) notaciji i reproducirati ju <i>a vista</i> s interpretativnim vrijednostima popratnih starih adijastematskih notacija (sanktgallenska i laonska) - raspoznati i imenovati sve grafičke oblike neumatske i kvadratne notacije - usporediti interpretativne vrijednosti starih adijastematskih notacija (sanktgallenska i laonska) i samostalno donijeti zaključke o interpretaciji napjeva - izložiti liturgijska obilježja gregorijanskog napjeva (liturgijsko glazbeni oblik i njegov povijesni razvoj, vrijeme u liturgijskoj godini, mjesto u liturgijskom događaju) - usmeno prezentirati teoriju modalnog sustava i na temelju teorijskih zaključaka zadovoljiti umjetničke zahtjeve napjeva (dinamička ekspresija, artikulacija govornog ritma, melodijsko-verbalni stil) - usvojiti i objasniti pravilnu postavu vokalnog aparata pri izvedbi gregorijanske fraze i implementirati ju u proces obrade napjeva (fraziranje, održavanje intonacije i pravilno disanje), a pri produkciji gregorijanske fraze ovladati tehničkim vokalnim poteškoćama - reproducirati virtuosne gregorijanske napjeve, solistički i u ansamblu <i>schola cantorum</i>		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Rad na napjevima svih liturgijsko-glazbenih oblika s obzirom na vrijeme u liturgijskoj godini. Rad se očituje kroz: - obradu modalne postavke pojedinačnog napjeva		

	<ul style="list-style-type: none"> - otkrivanje načina aktualizacije teološke misli u autentično oblikovanoj gregorijanskoj frazi - interpretaciju osnovnih i složenih neuma - semiološku analizu napjeva - uvježbavanje artikulacije u gregorijanskoj monodiji (silabička, neumatska) - interpretaciju melodijskih i ritmičkih slova sanktgallenske i laonske notacije - interpretaciju <i>episeme</i> u sanktgallenskoj notaciji - uvježbavanje melodijsko-verbalnog stila - interpretaciju neuma reperkusija - aktivno sudjelovanje u zajedničkom muziciranju <i>schole cantorum</i> - rad na solističkoj izvedbi napjeva uz mentorstvo nastavnika - pravilno reagiranje na upute i sugestije dirigenta u trenutku zajedničke izvedbe - rad na zbarskim polifonim kompozicijama koje za temelj koriste gregorijanski element - pripremu za godišnji ispit 				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>online</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Pohađanje nastave, pristup kolokviju i izvršenje praktičnih radova u obliku koncertnih nastupa.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Projekt
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Praktični rad	1	Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Esej		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)
	Kolokvij	1	Pismeni ispit		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Kvaliteta i uspješnost rada prati se na nastavi, kolokviju i u praktičnom radu. Konačna ocjena se utvrđuje na godišnjem ispitu pred povjerenstvom.</p> <p>Uvjet za pristup ispitu su odslušana predavanja, položen kolokvij i odrada praktičnih radova (javnih koncertnih nastupa) kroz nastavnu godinu.</p> <p>Godišnji ispit obuhvaća samostalnu pripremu i solističku izvedbu zadanog programa po principu odslušanih predavanja. Ispitni program sadrži zahtjevne i virtuozne gregorijanske liturgijsko-glazbene oblike misnog proprija pisane u melizmatском stilu (<i>alleluia, offertorium, tractus</i>).</p> <p>Ocjenjuje se kvaliteta pripremljenih kompozicija kroz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razumijevanje modalne postavke - razumijevanje liturgijsko-glazbenog oblika - razumijevanje tekstualnog predloška - intonacijska stabilnost, preciznost i ujednačenost vokala - osjećaj za fraziranje, cjelinu i strukturu - izvođenje neumatsko-semioloških zahtjeva napjeva - cjelovita izvedba u koncertnoj spremnosti - samokritički pristup u izvedbi kompozicije - ukupni umjetnički dojam i samostalnost u izvedbi kompozicije 				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Katarina KOPREK, Snaga pjevane Riječi. Paleografsko-semiološke prosudbe srednjovjekovnih gregorijanskih napjeva, HDCG, 2013. Zagreb.				
	GRADUALE TRIPLEX, Solesmis, MCMLXXIX				
	GRADUALE SIMPLEX, 1988.				

	PSALTERIUM MONASTICUM, Solesmis, 1981.		
	LIBER USUALIS		
	LIBER HYMNARIUS		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Kontinuirano praćenje rada i napretka i praktični radovi kroz javne koncertne izvedbe.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			