

1. OPĆE INFORMACIJE					
1.1. Nositelj kolegija	Danijela Župančić, prof.	1.6. Godina studija	III.		
1.2. Naziv kolegija	Tehnika pjevanja III	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	1		
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30 P		
1.4. Studijski program (prije diplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski studij	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	2		
1.5. Status kolegija	Izborni- oba modula	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	0		
2. OPIS KOLEGIJA					
2.1. Ciljevi kolegija	Jačati punoću i izdržljivost vokalnog aparata, razvijati artikulaciju i pokretljivost glasa te učinkovito surađivati s korepetitorom u svrhu interpretacije skladbi različitih stilova i razdoblja.				
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položen ispit iz kolegija Tehnika pjevanja II				
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Samostalno izvoditi složenija vokalna djela različitih stilova i razdoblja uz instrumentalnu pratnju.				
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	1. Tumačiti detalje vokalne impostacije na teorijskoj razini. 2. Izvoditi vježbe disanja za kontrolu daha kao podrška glasu. 3. Razvijati spajanje rezonatora i daha te kulturu otpjevanog tona. 4. Interpretirati repertoar baroka, bečke klasike i romantizma. 5. Izvoditi komornu glazbu u suradnji s korepetitorom.				
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Izvoditi upjevanje jednostavnim i složenim tehničkom vježbama šireg raspona. 2. Razvijati tehniku i interpretaciju uz stalnu podršku korepetitora. 3. Vježbati opuštenost, kontrolu daha, izražaj lica i mimiku. 4. Izvoditi recitativne dijelove s naglašenom dikcijom. 5. Raditi na postizanju i održavanju visine glasa.				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Javni nastup u odabranom glazbenom stilu ili izvođenje uloge solo psalmista u Euharistijskom slavlju.		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, samostalna priprema složenijeg repertoara, suradnja s korepetitorom te polaganje završnog ispita.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Projekt
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Praktični rad	0,50	Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Kolokvij	0,50	Pisani ispit		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	PGPN Hrvatska crkvena pjesmarica				Internet

	I.Lukačić- V.Jelić :Parnasia militia		
	I.Lukačić: Sacrae cantiones		
	Graduale TRIPLEX, Solesmis 1979.		
	Arie Antiche 1. dio		Muse Score
	Arie Antiche 2.dio		Muse Score
	N. Cvejić ; Savremeni belkanto, Beograd 1980.	Da	
	I.L.Kalinski: Umjetnost pjevanja, Zagreb,1975. J.S.Bach: Magnificat A.Vivaldi : arie	Da	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Ispit kao javni nastup i kolokvij tijekom godine.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			