

1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj kolegija	Danijela Župančić, prof.		1.6. Godina studija		IV.	
1.2. Naziv kolegija	Tehnika pjevanja IV		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)		1	
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)		30 P	
1.4. Studijski program (prije diplomski, diplomski, integrirani)	Prediplomski studij		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju		2	
1.5. Status kolegija	Izborni- oba modula		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)		0	
2. OPIS KOLEGIJA						
2.1. Ciljevi kolegija	Samostalno izvoditi djela zahtjevnijeg opernog ili oratorijskog karaktera uz primjenu naprednih vokalnih tehnika, interpretativne izražajnosti i stilskih posebnosti, pokazujući kontrolu daha, preciznost intonacije i svjesnost vokalnog instrumenta te teorijski objasniti način postave tona i znanja o vokalnoj tehnici općenito. Suradivati s korepetitorom.					
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položen ispit iz kolegija Tehnika pjevanja III					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Samostalno izvoditi kompleksnija vokalna djela različitih stilova i razdoblja uz instrumentalnu pratnju.					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	Proširiti vokalni raspon i kontrolirati prijelaze tonova. Održavati fraze i dinamiku disanjem i izdržljivošću. Primijeniti određenu boju tona, artikulaciju i dinamiku u interpretaciji. Izraziti emocije u sadržaju skladbe. Izvesti javne nastupe sigurno i izražajno.					
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Analizirati dosadašnji napredak i postaviti ciljeve. Otpjevati tehničke vježbe za raspon, pokretljivost glasa, kolorature. Izraditi artikulaciju, legato, staccato i preciznu dikciju. Povezati emociju i tekst. Zaokružiti izvedbu svim potrebnim elementima.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		2.7. Komentari: Javni nastup u zahtjevnijem vokalnom repertoaru opernog, oratorijskog ili sakralnog karaktera.	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, samostalna priprema zahtjevnog repertoara, suradnja s korepetitorom, javno izvođenje programa te polaganje završnog ispita.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Praktični rad	0,50	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	0.50	Pisani ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kontinuirani rad se prati tijekom nastave, a ocjena se utvrđuje na ispitu.					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	HCP Pjevajte Gospodu pjesmu novu		
	Arie Antiche 1.dio		
	Arie Antiche 2.dio		
	J.S.Bach: sakralna glazba		
	A.Vivaldi		
	W.A.Mozart		
	I.Lukačić Sacrae Cantiones		
	I.Lukačić- V.Jelić : Parnasia militia		
	A.Dvorak: Biblijske pjesme		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	F.Schubert: Lied		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Javni nastupi i kolokviji.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			