

1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj kolegija	Danijela Župančić, prof.		1.6. Godina studija	I.		
1.2. Naziv kolegija	Zborno pjevanje I		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6		
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	90 P		
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	15		
1.5. Status kolegija	Obavezni		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	0		
2. OPIS KOLEGIJA						
2.1. Ciljevi kolegija	Izvoditi sakralne jednoglasne te višeglasne skladbe različitih glazbenih epoha. Upoznati zbornu literaturu domaćih i stranih autora. Stjecati iskustvo zajedničkog muziciranja kroz zbornu pjevanje.					
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Glazbeno obrazovanje na razini srednjoškolskog obrazovanja te položen prijamni ispit na Institutu za crkvenu glazbu.					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Primijeniti glazbeno, teorijsko i crkveno znanje u izvođenju sakralne zbornske glazbe u skladu sa stilskim obilježjima pojedinih razdoblja. Osposobiti studenta za javne nastupe i stilistički utemeljenu interpretaciju sakralnih zbornskih djela od rane glazbe do suvremenih sakralnih kompozicija.					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	Pojasniti i primijeniti osnove elemente vokalne tehnike u zbornskom pjevanju. Tehnički i dinamički obraditi pojedine zbornske dionice. Uskladiti zajedničke dionice u skladbi u pogledu intonacije, ritma i dinamike. Zajednički interpretirati zbornsko djelo na skladan i stilski utemeljen način.					
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Upjevati zbor uz primjenu osnovnih elemenata vokalne tehnike. Razvijati impostaciju glasa, dikciju i izgovor teksta. Provoditi vježbe za aktivaciju dijafragme i produljenje daha. Obrađivati pojedine zbornske dionice kroz čitanje nota, intonacijsku preciznost i ujednačavanje boje glasa unutar dionice. Izvoditi zajedničko pjevanje i razvijati interpretaciju zbornskih skladbi uz stilsku i izražajnu razradu.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja seminari i radionice x vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje x terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari: Vježbe (praktični rad sa zborom) uz sudjelovanje na javnim nastupima i liturgijskim slavljinama.	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave te obavezno prisustvovanje javnim nastupima					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i> ):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	2
	Praktični rad	2	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Pisani ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, rad i zalaganje te redovitost na javnim nastupima ocjenjuje se tijekom nastave, a ocjena se utvrđuje na ispitu.					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Sva zborna sakralna literatura domaćih i stranih autora kroz razdoblja do danas ( J.S. Bach, W.A. Mozart, G.F.Handel. M.Martinjak, Š.Marović,A.Klobučar, A.Igrec, Bruckner, V.Jelić, I.Lukačić, G.P.da Palestrina, D.Bartolucci)		Internet, cpdl, music score
	Hrvatske mise		
	HCK Pjevajte Gospodu pjesmu novu		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	B.Cvejić; Savremeni belkanto I.L.Kalinski; Umjetnost pjevanja N. Buble- J.Veršić ; Priručnik za zborovođe i voditelje klapa D.Župančić, stručni članci u časopisu Sv. Cecilija		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Istraživanje i rad na vlastitom glasovnom aparatu, napredovanje kroz vježbu i individualni rad.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Razvijanje kritičkog mišljenja na osnovu napretka ukoliko je postignut te pohađanje i praćenje koncerata drugih ansambala sakralne ( i ostale) glazbe. Komentiranje javnih prijenosa drugih ansambala kroz medije u smislu kvalitete i vjerostojnosti.		