

x1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj kolegija	Danijela Župančić, prof.		1.6. Godina studija	II.		
1.2. Naziv kolegija	Zborno pjevanje II		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6		
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	90 P		
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	15		
1.5. Status kolegija	Obavezni		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	0		
2. OPIS KOLEGIJA						
2.1. Ciljevi kolegija	Izvoditi zahtijevnije sakralne jednoglasne i višeglasne zbarske skladbe različitih glazbenih epoha.					
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položena prethodna godina studija					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Izvoditi složeniji zbarski repertoar te ga interpretirati u skladu s vlastitom dionicom i cjelokupnim vokalnim ansamblom.					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	Primijeniti napredne elemente vokalne tehnike u zbarskom pjevanju. Tehnički i dinamički obraditi složenije zbarske dionice. Uskladiti višestruke dionice u skladbi u pogledu intonacije, ritma, dinamike i boje glasa. Samostalno i zajednički interpretirati zbarsko djelo na skladan, stilski i izražajno utemeljen način.					
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Upjevati zbor uz primjenu naprednih elemenata vokalne tehnike i stilske interpretacije. Razvijati impostacija glasa, dikciju i izražajnost teksta. Provoditi vježbe za kontrolu daha i fraziranje. Obraditi složenije zbarske dionice kroz čitanje notnog teksta, intonacijsku usklađenost te ujednačavanje boje unutar i između dionica. Izvoditi zajedničko i samostalno pjevanje usklađujući interpretaciju s povijesnim i stilskim značajkama skladbi.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja seminari i radionice		X samostalni zadaci multimedija i mreža		2.7. Komentari:	
	x vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje x terenska nastava		laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		Vježbe (praktičan rad sa zborom) i sudjelovanje u javnim nastupima i liturgijskim slavljinama.	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave te obavezno prisustvovanje javnim nastupima					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	2
	Praktični rad	2	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Pisani ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, rad i zalaganje te redovitost na javnim nastupima ocjenjuje se tijekom nastave, a ocjena se utvrđuje na ispitu.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

	Sva zbornica sakralna literatura domaćih i stranih autora kroz razdoblja do danas. (W.A.Mozart, J.S.Bach, A. Klobučar, A. Igrac, M.Martinjak, G.F.Handel, Š.Marović, Bruckner, G.P.da Palestrina, D.Bartolucci, V.Jelić,I.Lukačić)		Internet, cpdl, music score
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	B.Cvejić; Savremeni belkanto I.L.Kalinski; Umjetnost pjevanja N. Buble- J.Veršić ; Priručnik za zborovođe i voditelje klapa D.Župančić, stručni članci u časopisu Sv. Cecilija		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Istraživanje i rad na vlastitom glasovnom aparatu, napredovanje kroz vježbu i individualni rad.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Razvijanje kritičkog mišljenja na osnovu napretka ukoliko je postignut te pohađanje i praćenje koncerata drugih ansambala sakralne (i ostale) glazbe. Komentiranje javnih prijenosa ostalih ansambala kroz medije u smislu kvalitete i vjerostojnosti.		