

| 1. OPĆE INFORMACIJE   |   |   |   |      |                  |   |
|---|---|---|---|------|------------------|---|
| 1.1. Nositelj kolegija  | Danijela Župančić, prof.  |   | 1.6. Godina studija   | III. |                  |   |
| 1.2. Naziv kolegija   | Zborno pjevanje III   |   | 1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)  | 6    |                  |   |
| 1.3. Suradnici  |   |   | 1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)   | 90 P |                  |   |
| 1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)   | Preddiplomski studij  |   | 1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju   | 15   |                  |   |
| 1.5. Status kolegija  | Obavezni  |   | 1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%) | 0    |                  |   |
| 2. OPIS KOLEGIJA  |   |   |   |      |                  |   |
| 2.1. Ciljevi kolegija   | Razvijati samostalnost i odgovornost pjevača unutar zvorske dionice i cjeline. Usavršavati stilsku i interpretativnu preciznost u izvođenju sakralnih zvorskih djela različitih glazbenih razdoblja. Produbljavati razumijevanje odnosa teksta, glazbe i liturgijskog konteksta u zvorskoj izvedbi te pripremiti studente za zahtjevnije javne nastupe i koncertne izvedbe zvorske glazbe.  |   |   |      |                  |   |
| 2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij  | Položena prethodna godina studija   |   |   |      |                  |   |
| 2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi  | Izvoditi složeniji zvorski repertoar različitih stilova i razdoblja te ga analitički razumjeti i interpretativno oblikovati.  |   |   |      |                  |   |
| 2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)  | Primijeniti napredne elemente vokalne tehnike u zvorskom pjevanju. Samostalno pripremiti i izvoditi vlastitu zvorsku dionicu. Uskladiti zvorske dionice u pogledu intonacije, ritma, dinamike i boje glasa. Interpretirati zvorska djela u skladu sa stilskim i povijesnim obilježjima pojedinih razdoblja. Povezati glazbeni izraz s tekstem i liturgijskim kontekstom djela. Sudjelovati u javnoj izvedbi zvorskih skladbi na profesionalnoj razini.  |   |   |      |                  |   |
| 2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave   | 1. Upjevati zbor uz primjenu naprednih vokalno tehničkih i stilskih elemenata.<br>2. Usavršavati impostaciju glasa, kontrolu daha, dikciju i fraziranje.<br>3. Razvijati intonacijsku sigurnost, dinamičku diferencijaciju i homogenost zvorskog zvuka.<br>4. Samostalno pripremati zvorske dionice te preuzimati odgovornost unutar dionice i cjeline.<br>5. Usklađivati zvorske dionice u složenijim višeglasnim skladbama.<br>6. Pripremati i izvoditi zvorski program za javne nastupe i koncertne izvedbe. |   |   |      |                  |   |
| 2.6. Vrste izvođenja nastave:   | x predavanja<br>seminari i radionice<br>x vježbe<br><i>on line</i> u cijelosti<br>mješovito e-učenje<br>x terenska nastava  |   | X samostalni zadaci<br>multimedija i mreža<br>laboratorij<br>mentorski rad<br>(ostalo upisati)          |      | 2.7. Komentari:  |   |
|   | Vježbe, javni nastupi te sudjelovanje u liturgijskim slavljinama.   |   |   |      |                  |   |
| 2.8. Obveze studenata   | Redovito pohađanje nastave te obavezno prisustvovanje javnim nastupima  |   |   |      |                  |   |
| 2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i> ): | Pohađanje nastave   | 2 | Istraživanje  |      | Projekt          |   |
|   | Eksperimentalni rad   |   | Referat   |      | Javni nastup     | 2 |
|   | Praktični rad   | 2 | Seminarski rad  |      | (Ostalo upisati) |   |
|   | Esej  |   | Usmeni ispit  |      | (Ostalo upisati) |   |
|   | Kolokvij  |   | Pisani ispit  |      | (Ostalo upisati) |   |

|   |  |                                    |  |
|---|--|------------------------------------|--|
| 2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Pohađanje nastave, rad i zalaganje te redovitost na javnim nastupima ocjenjuje se tijekom nastave, a ocjena se utvrđuje na ispitu.   |                                    |  |
| 2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)                | <b>Naslov</b>  | <b>Broj primjeraka u knjižnici</b> | <b>Dostupnost putem ostalih medija</b> |
|   | Sva zborna sakralna literatura domaćih i stranih autora kroz razdoblja do danas( W.A.Mozart, G.F.Handel, Bruckner, A. Klobučar, A. Igrac, M.Martinjak, Š.Marović, G.P.da Palestrina, V.Jelić, D.Bartolucci, I.Lukačić)                           |                                    | Internet, CPDL, Music score            |
|   | Hrvatske mise  |                                    |  |
|   | HCK Pjevajte Gospodu pjesmu novu   |                                    |  |
|   |  |                                    |  |
|   |  |                                    |  |
|   |  |                                    |  |
|   |  |                                    |  |
| 2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)        | B.Cvejić; Savremeni belkanto<br>I.L.Kalinski; Umjetnost pjevanja<br>N. Buble- J.Veršić ; Priručnik za zborovođe i voditelje klapa<br>D.Župančić, stručni članci u časopisu Sv.Cecilija   |                                    |  |
| 2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija      | Istraživanje i rad na vlastitom glasovnom aparatu, napredovanje kroz vježbu i individualni rad.  |                                    |  |
| 2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)  | Razvijanje kritičkog mišljenja na osnovu napretka ukoliko je postignut te pohađanje i praćenje koncerata ansambala sakralne ( i ostale) glazbe. Komentiranje javnih prijenosa ostalih ansambala kroz medije u smislu kvalitete i vjerostojnosti. |                                    |  |