

1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj kolegija	Danijela Župančić,prof.		1.6. Godina studija		IV.	
1.2. Naziv kolegija	Zborno pjevanje IV		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)		6	
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)		90 P	
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju		15	
1.5. Status kolegija	Obavezni		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)		0	
2. OPIS KOLEGIJA						
2.1. Ciljevi kolegija	Razvijati visoku razinu interpretativne, tehničke i stilske zrelosti u izvođenju sakralne zvorske glazbe. Osposobljavati studente za preuzimanje vodstva unutar zvorske dionice i sudjelovati u vođenju ansambla pod mentorstvom.Produbljivati razumijevanje odnosa glazbenog teksta, izražajnih elemenata i liturgijskog konteksta.Pripremati studente za samostalnu interpretaciju i djelomično vođenje zvorskih proba i javnih nastupa.					
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položena prethodna godina studija					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Samostalno sluhom prepoznavati i izvoditi kompleksniji zvorski materijal različitih stilova i razdoblja.					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	Primijeniti napredne elemente vokalne tehnike u zahtijevnijem zvorskom repertoaru Samostalno pripremiti i voditi vlastitu zvorsku dionicu. Sudjelovati u vođenju zvorskih proba kroz rad s pojedinom dionicom uz mentorsku podršku Uskladiti zvorske dionice u pogledu intonacije, ritma, dinamike i boje glasa. Oblikovati interpretaciju zvorskih djela u skladu sa stilskim, povijesnim i liturgijskim obilježjima. Odgovorno sudjelovati u pripremi i izvedbi javnih nastupa.					
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Upjevati zbor uz primjenu naprednih vokalno-tehničkih i stilskih elemenata. Usavršavati impostaciju glasa, dikciju, fraziranje i izražajnost teksta. Razvijati intonacijsku sigurnost, dinamiku i homogenost zorskog zvuka. Samostalno pripremiti i voditi vlastitu zvorsku dionicu. Sudjelovati u vođenju zvorskih proba pod mentorskom podrškom. Obraditi složenije višeglasne zvorske dionice. Oblikovati interpretaciju zvorskih djela u skladu s povijesnim, stilskim i liturgijskim obilježjima.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja seminari i radionice x vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje x terenska nastava	X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
			Terenska u obliku javnih nastupa te sudjelovanja u liturgijskim slavljinama na gostovanjima izvan fakulteta.			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave te obavezno prisustvovanje javnim nastupima. Ravnati zborom ukoliko je potrebno.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara</i>)	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	2
	Praktični rad	2	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	

<i>bodovnoj vrijednosti kolegija):</i>	Kolokvij		Pisani ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, rad i zalaganje te redovitost na javnim nastupima ocjenjuje se tijekom nastave, a ocjena se utvrđuje na ispitu.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Sva zbornica sakralna literatura domaćih i stranih autora kroz razdoblja do danas (J.S.Bach, W.A.Mozart, A. Klobučar. M.Martinjak, A. Igrec, Š.Marović,G.F.Handel, Bruckner, .G.P da Palestrina, V.Jelić, I.Lukačić)				Internet, CPDL, Music score	
	Hrvatske mise					
	HCK Pjevajte Gospodu pjesmu novu					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	B.Cvejić; Savremeni belkanto I.L.Kalinski; Umjetnost pjevanja N. Buble- J.Veršić ; Priručnik za zborovode i voditelje klapa D.Župančić, stručni članci iz časopisa Sv. Cecilija					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Istraživanje i rad na vlastitom glasovnom aparatu, napredovanje kroz vježbu i individualni rad.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Razvijanje kritičkog mišljenja na osnovu napretka ukoliko je postignut te pohađanje i praćenje koncerata drugih ansambala sakralne (i ostale) glazbe. Komentiranje javnih prijenosa kroz medije u smislu kvalitete i vjerostojnosti.					