

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Mr. art. Vesna Šepat Kutnar, prof	1.6. Godina studija	II. i III.
1.2. Naziv predmeta	Komorna glazba – klavirski duo 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2-6
1.5. Status predmeta	Izborni – oba modula	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Pedagoški ciljevi: - izgradnja cjelovitog i svestranog diplomiranog crkvenog glazbenika osposobljenog za zajedničko muziciranje</p> <ul style="list-style-type: none"> -studentima dati znanja, iskustva i navike u usavršavanju manuelnih vještina na klaviru potrebnih za zajedničko muziciranje u klavirskom duu i drugoj glazbenoj suradnji u okviru struke -poticanje i jačanje samokontrole, skromnosti, dobre volje i strpljivosti u zajedničkoj izgradnji umjetničkog djela - podići studente u spretnosti brzog čitanja novog notnog teksta kao i u učenju i postavci interpretacije novog djela u kratkom razdoblju - upoznavanje sa glazbenom literaturom originalno skladanom za klavirski duo - oslobađanje od ukočenosti i treme u javnoj izvedbi kroz radost muziciranja u dvoje <p>Umjetnički ciljevi-osposobiti studente u usuglašavanju i prilagodbi individualnih koncepcija za skupno muziciranje</p> <ul style="list-style-type: none"> -profiliranje artikulacije klavirske tehnike zavisno o suizvodiocu, o fraziranju i specifičnom glazbenom stilu -upoznavanje i proširivanje skale tonskih kvaliteta potrebnih za umjetničku interpretaciju -osvještavanje izgradnje dinamike i fraziranja specifičnih za klavirski duo, komornu glazbu i zajedničko muziciranje - aktiviranje „trećeg uha“ i približavanje izvođača objektivnijem vrednovanju vlastite i tuđe javne glazbene izvedbe -aktivne kognitivne i psihomotoričke pripreme za javne nastupe, za snimanja i natjecanja 		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	<p>Zainteresiranost za zajednički rad, izjednačavanje interpretacija i tehnika u klavirskom duu. Imati razvijene slobodne komunikacijske vještine ili pretpostavku za prilagodbu na društvo unutar dua. Minimum upisanih studenata da bi se predmet mogao realizirati je dva studenta (1 klavirski duo).</p>		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<p>Posjedovati znanja i vještine vođenja za izvođenje glazbe na instrumentu. Vrednovati i interpretirati glazbenu građu svih glazbenih stilova. Organizirati i pripremiti repertoar za javno izvođenje. Samostalno izvoditi djela različitih stilova i razdoblja. Moći svjesno i sa razumijevanjem pratiti i analizirati glazbenu građu i notni tekst. Kritički analizirati vrijednost glazbenog materijala. Poznavati kapitalna djela glazbenog stvaralaštva. Imati razvijenu sposobnost vježbanja, učenja ,samomotivacije i samostalnosti u djelovanju.</p> <p>Razviti kreativnost i samostalnost u izgradnji zajedničke glazbene interpretacije.</p> <p>Primijeniti stečeno specifično glazbeno znanje i vještinu sviranja u pripremi i izvođenju komorne glazbe različitih sastava.</p>		

	<p>Usvojiti i primijeniti osnovna interpretativna stilska rješenja u javnom izvođenju djela</p> <p>Usvojiti i primijeniti stečene navike za usuglašavanjem individualnih koncepcija i htijenja u prilagodbi za glazbeno muziciranje u većem ili manjem glazbeno- komornom sastavu.</p> <p>Primijeniti znanje o razlikovanju stilskih karakteristika i interpretacija u vrednovanju i kritičkoj prosudbi izvedbenih interpretacija glazbene umjetnosti u okviru sakralne i umjetničke glazbe, u okviru razumijevanja glazbenih stilova epohe, kulture naroda i osobnih stilova skladatelja</p> <p>Postati spreman i sposoban za izvođenje komorne glazbe u klavirskom duu, i drugim komornim sastavima umjetničke i sakralne glazbe. Primijeniti stečena iskustva u ulaznim kompetencijama za dirigiranje, vođenje zbora orkestra manjih i većih komornih sastava, u liturgiji i katehezi, u javnim nastupima i pedagoškom radu.</p> <p>Razviti brigu i odgovornost za kvalitetom izvedbe, kao i volju za uspjehom i javnim nastupom kroz radost muziciranja u zajedništvu. Primijeniti znanje u razvijanju sposobnosti kritike i samokritike i razvijanju skladateljske kreativnosti potrebne u javnoj glazbenoj djelatnosti</p> <p>Primjena analitičkih, praktičnih i stručnih znanja, vještina umijeća i slušnih pretpostavki u analizi glazbenih oblika, u glazbeno- teorijskim , muzikološko- pedagoškim disciplinama, u svim segmentima sakralnog glazbenog, koncertnog i pedagoškog života, u radu u medijima i na području kulture.</p>
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Usvojiti i primijeniti znanja i vještine u samostalnom metodičko preciznom i sadržajnom vježbanju, potrebnih za dobru komunikaciju u komornoj glazbi i pretpostavku na suradnju. Pokazati sposobnost analize i sinteze uz dobro poznavanje vlastitog notnog teksta, kao i dionice suizvodioca.</p> <p>Primijeniti osnovne postavke rješavanja motoričkih i tehničkih problema u čitanju i izvođenju djela pisanih za klavir četveroručno, dva klavira ili klavir šesteroručno / osmeroručno/, i usporediti ih sa rješavanjem sličnih u drugim vrstama zajedničkog muziciranja.</p> <p>Primijeniti znanja i iskustva u usuglašavanju i prilagođavanju individualističkih koncepcija, navika i htijenja za skupno muziciranje.</p> <p>Oblikovati široku glazbenu literaturu originalno skladanu za klavir četveroručno, Prepoznavati, rasčlaniti i kategorizirati djela i specifičnu literaturu originalno skladanu i transkripcije.</p> <p>Samostalno pripremiti građu za javno izvođenje u klavirskom duu.</p> <p>Moći svjesno pratiti i analizirati građu i notni tekst za klavirski duo.</p> <p>Poznavati kapitalna djela skladana za klavirski duo.</p> <p>Razviti kreativnost i sposobnost u samostalnoj izgradnji zajedničke glazbene interpretacije u klavirskom duu.</p>
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Postava tijela sviraćeg aparata nad klavijaturom pomaknutog centra (rješavanje fizičkih problema postave tijela ruku i dezorijentacije) -upoznavanje prvih djela za klavir četveroručno kroz prim a vista čitanje izborne literature lakih djela za klavir četveroručno -samostalne pripremne radnje, uvod u samostalnu pripremu i sadržajno samostalno vježbanje - upotreba pedala i specifični zadaci vezani za glazbeni stil i tehničku mogućnost raspodjele unutar dua -položaj ruku, prstomet, preraspodjela dionica -postava dinamike i tonskog balansa kroz analizu djela, vertikalna horizontalna dinamika -postava fraziranja prema stilskim karakteristikama -upoznavanje najznačajnijih djela za klavirski duo kroz slušanje audio snimaka - povijesni razvoj literature za klavirski duo (kronološki pregled djela i kompozitora) - upoznavanje izbora literature za klavir šesteroručno i klavir osmeroručno <p>-, prim a vista , čitanje djela iz razdoblja klasike</p> <ul style="list-style-type: none"> - upoznavanje transkripcija četveroručnih simfonija, kvarteta i koncerata različitih stilskih razdoblja -priprema za javnu izvedbu, izgradnju umjetničko scenskog dojma, ostvarivanje suradnje na pozornici, <p>Ispit je javna izvedba djela, kojem moraju prisustvovati oba člana dua.</p> <p>Na ispitu krajem drugog semestra se izvode:</p>

	1. najmanje dvije kompozicije pisane za klavir četveroručno od kojih jedna mora biti originalno pisana za klavir četveroručno u ukupnom trajanju od 15 min 2. jedna kompozicija za dva klavira drugog stilskog razdoblja po izboru Ispit se izvodi iz nota					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti X mješovito e-učenje x terenska nastava		x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij x mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			2.7. Komentari:
	Zahtjevi sadržaja predmeta prilagođavaju se znanju i sposobnostima studenta, ali ne ispod minimalnih zahtjeva određenih planom i programom.					
2.8. Obveze studenata	Samostalno vježbanje, vježbanje u duu ili komornom sastavu kao priprema za sat. Obavezni su dolasci na nastavu sa pripremljenim programom. Student je dužan završiti obavezno minimalno propisano gradivo u toku jedne akademske godine i pristupiti kolokvijima. Obaveza studenata unutar dua je ostvariti glazbenu suradnju od najmanje dva semestra (jednu akademsku godinu). Obaveza je studenata redovito nastupati na predloženim javnim nastupima u obliku umjetničke nastavne produkcije u okviru fakulteta i izvan njega.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad	20%
	Eksperimentalni rad		Referat		Zajednički rad priprema za nastavu	15%
	Esej		Seminarski rad		Javni nastup	10%
	Kolokviji	15%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad studenata i dua vrednuje se prema učestalosti dolazaka na predavanja, pripremljenosti za sat, učestvovanju na javnim nastupima, zalaganju i zainteresiranosti za predmet, postignutoj komunikaciji i suradnji unutar dua, spretnosti i brzini učenja novog djela, postignutoj spretnosti u čitanju prim a vista, prema obimu prijednog gradiva, spretnosti i umijeću izvođenja djela i spremnosti reagiranja na sugestije profesora. Ocjenjivanje rada u toku nastave izvodi se na kolokvijima i javnim nastupima. Ocjena na završnom ispitu sadrži i ocjenu točnosti izvedbe (točnih nota, ritma, dinamike, pedala), usuglašenosti i zajedništva u komunikaciji komornog muziciranja, ocjenu postignutog nivoa dinamske raznolikosti i balansa, muzikalnosti izvedbe i kvalitete tona, tehničke spremljenosti, snalažljivosti i spretnosti u javnom izvođenju, prema umjetničko-scenskom dojamu.					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	A. Diabelli: Melodijski komadi op149, Sonatine op24, op54, op58, Tri sonate op32,33,37;F.Schubert: Plesovi, Fantazije, Poloneze D.599, D.824, Koračnice, Ronda, Sonate					
	L. van Beethoven . Sonatine, Marševi op45, Sonata op.6 J. Haydn Varijacije Učitelj učenik, W. A. Mozart Sonate, Fantazija f mol, Koncert Es dur za dva kl					
	Tomkins: A Fancy, Carlton: A verse, G.F.Handel Zwey fugen fur zwey Personen, J. S. Bach Die Kunst der fuge Contrapunctus XII XIII,14 kanona,BWV1087, Trio sonata BWV 525-30, koncerti za dva čembala,Korali, C. F. E. Bach Dvije sonatine, J. C. Bach Tri sonate op15, op18,					

	G. Bizet Dječje igre op22, J. Brahms Mađarski plesovi, Liebeslieder Walzes		
	The Collection of Piano duo, C. Debussy Mala suita, A. Dvorak Slavenski plesovi op46 op72, Legende op59, G. Faure Suita Dolly op56, J. Francaix Huit danses exotiques, E.Grieg Norveški plesovi, Y. Nakada Suita Godišnja doba		
	W.Lutoslawski Varijacije na Pag temu, D.Milhaud Scaramouch Suite,F.Poulenc Sonate, Capricio, Elegie, S.Rachmaninov Six Pieces op11, Works for Piano, Prelude cis mol		
	E.Satie Trois morceaux en forme de Poire		
	Smetana Rondo za 8 ruku, Matz Stare prigorske božićne pop, S.Žepić Allegretto , Allegro, Schultz Album Classique za kl 6 ručno,M.Schmitz Jazz etide za kl 4 r.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	<p>1.Tatjana Orloff- Tschekorsky Mentalni trening u glazbenom obrazovanju, Music play, Zagreb, 1988.</p> <p>2.Carola Grindea Napetosti u glazbenoj izvedbi, Music play, Zagreb, 1998.</p> <p>3. Ake Lundeberg Trema, Music play, Zagreb, 2001.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	<p>Javna koncertna izvedba najmanje jednom u semestru. Samostalna inicijativa organizacije javne izvedbe , koncerta sa predloženom temom.</p>		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	<p>Mogućnost sudjelovanja na glazbenim natjecanjima u zemlji i inozemstvu ovisno o provjerenim stečenim kompetencijama.</p>		