

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Mr. art. Vesna Šepat Kutnar	1.6. Godina studija	1-4
1.2. Naziv predmeta	Glasovir dodatni sat - klasika	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2 - 4
1.5. Status predmeta	Izborni ICG - oba modula	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Nadopuna obaveznim satovima kolegija glasovir sa ciljem proširivanja znanja i obrade klavirske literature specifične za razdoblje klasike.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisan predmet glasovir obavezan na Institutu za crkvenu glazbu		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> - Usvojiti i primijeniti znanja o važnosti samostalnog i sadržajnog postepenog trajnog svakodnevnog vježbanja - Moći svjesno primijeniti stečeno specifično glazbeno znanje i vještinu sviranja u pripremi i izvođenju glazbe na klaviru - Kritički analizirati vrijednost glazbene baštine i primijeniti znanje o razlikovanju stilskih karakteristika i interpretacija u vrednovanju i kritičkoj prosudbi izvedbenih interpretacija glazbene umjetnosti u okviru sakralne i umjetničke glazbe, u okviru razumijevanja i razlikovanja glazbenih stilova epohe, kulture naroda i osobnih stilova skladatelja - primijeniti znanje u razvijanju sposobnosti kritike i samokritike i razvijanju skladateljske kreativnosti potrebne u javnoj glazbenoj djelatnosti - 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Interpretirati djela klasike koja nisu zastupljena i obrađena na satu klavira. Proširiti znanje i umijeća izvođenja na klaviru u programu obaveznog predmeta klavir.</p> <p>Kreirati i usavršiti svladavanje i razvijanje specifične klavirske tehnike, osvijestiti i uskladiti finu motoriku sviračkog aparata potrebnu za izvođenje.</p> <p>Prikazati i primijeniti osnovna interpretativna stilska rješenja u javnom izvođenju djela</p> <p>Poznavati, komentirati i usporediti glavne stilske karakteristike klasike.</p> <p>Upoznati i javno izvesti dio opsežne klavirske literature velikih skladatelja svih glazbenih epoha, različite forme i veće ciklične glazbene oblike.</p> <p>Prezentirati slušnu osjetljivost za osnovne i specifične parametre klavirske glazbene umjetnosti: za točan i autentičan notni tekst, za ritam i melodiju, artikulaciju, agogiku, fraziranje, ornamentiku, dinamiku izvođenja, tempo, upotrebu pedala, improvizaciju.</p>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Opće značajke glazbenog stila klasike</p> <p>Instrumenti s tipkama u povijesnom kontekstu</p> <p>Osnovne tehnike sviranja</p> <p>Osnove artikulacije</p> <p>Izdanja, rukopisi, urtekst, autograf</p> <p>Elementi interpretacije tempo agogika, pedal</p> <p>Ornamentacija</p> <p>Oblici i glazbene forme</p> <p>Kompozitori prema razdobljima</p> <p>Bečki klasičari</p> <ul style="list-style-type: none"> - kompozitori klavirske glazbe i najznačajnija djela Najznačajnija djela komorne glazbe iz razdoblja klasike - izbor odabrane literature urteksta za samostalnu redakciju - L.v Beethoven – Sonate za klavir, za klavir I violinu, minijature I ostala djela za klavir - W.A. Mozart- Sonate, klavirski koncerti, varijacije fantazije - odabir literature za samostalni rad, analizu, I javnu izvedbu - J. Haydn – Sonate, klavirski koncerti, ostala klavirska djela 		

	U semestru izraditi jedan klavirski koncert , I nekoliko kraćih djela odabrane literature osim sonate koja se obrađuje na kolegiju glasovir. Javno izvesti pripremljeno djelo na umjetničkoj – nastavnoj produkciji.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. predavanja 2. terenska nastava		3. samostalni zadaci 4. mentorski rad		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	25%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	25%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni kolokvij o poznavanju stila, kompozitora i djela klavirske literature. Javni nastup na kraju semestra.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J.Haydn 6 Esterhazy Sonata, Sonate Es dur HOB XVI 49, HOBXVI 52 Es dur, Hob XVI 19 D dur Varijacije A dur Hob XVII 2 , Fantazija Cdur, Koncerti za klavir i ork..					
	W. A. Mozart Menueti , 6 njemačkih plesova, Sonate D-dur KV 311, A dur KV331, a mol KV 310, c-molKV 457, D- dur 576, Varijacije D dur KV 573, Koncerti za kl i ork KV 413, KV 414, KV 415; Koncerti za kl i ork A –dur KV 488, d-mol KV467; Koncert C-dur KV 466, Es-dur KV 271, Es-dur KV 449					
	L.V.Beethoven Sonata u f molu op.2 br.1, op.14 br.1 i 2, op.10 br.1 i 2,Rondo u G duru op129,Rondo u C duru, Sonate op.2/2, op.2/3, op.10/3, op.13, op.22, op.26, op.27/1, op.27/2, op.28, op.31/1, op.31/2, op.31/3;op.78, op.90, op.54, op.53, op.57, op.81a, op.109;op 101 Koncerti br.1 C-dur, br.2 B-dur,32 varijacije c-mol					
	F.Schubert: Sonata A-dur, a-mol					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Javni nastup prezentiran u okviru samostalno kreiranog projekta.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Individualan pristup omogućuje individualan napredak.					