

| 1. OPĆE INFORMACIJE | | | | | | |
|--|---|----|---|--------|------------------|--|
| 1.1. Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Iva Mršić Felbar | | 1.6. Godina studija | 1.-2. | | |
| 1.2. Naziv kolegija | Eshatološke teme u kulturi i umjetnosti | | 1.7. Bodovna vrijednost (ECTS) | 3 ECTS | | |
| 1.3. Suradnici | | | 1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje) | 30S | | |
| 1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani) | Diplomski | | 1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju | 15 | | |
| 1.5. Status kolegija | Izborni seminar | | 1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%) | x | | |
| 2. OPIS KOLEGIJA | | | | | | |
| 2.1. Ciljevi kolegija | Na primjerima eshatoloških motiva i tema u kulturi i umjetnosti povezuje se teološki i kulturno-umjetnički izričaj. Uputiti studente u metodologiju znanstvenog rada i usmjeriti izradu seminarskih radova, te ih nakon studentskih izlaganja, pregledati i ocijeniti. | | | | | |
| 2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij | Osnovna znanja iz sustavne teologije. | | | | | |
| 2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi | <ul style="list-style-type: none"> - poznavati i kritički vrednovati povijest kršćanske umjetnosti i arhitekture, ikonografije i ikonologije, te povijest mjesne Crkve - samostalno obraditi i predstaviti u obliku pisanoga rada temu iz područja modula uz primjenu literature i primjerene znanstvene metodologije | | | | | |
| 2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja) | <ul style="list-style-type: none"> - objasniti vezu između teoloških (eshatoloških) sadržaja i njihovih kulturno-umjetničkih izričaja; - argumentirano interpretirati i analizirati uz pomoć teološkog instrumentarija konkretne primjere iz područja umjetnosti i kulture, analizirati njihov suodnos i u tom smislu probuditi znanja iz područja eshatologije i umjetnosti. - za vrijeme predavljanja radova i tematiziranja istih, prezentirati osnovne komunikacijske vještine. | | | | | |
| 2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave | <p>Uvod u kolegij: predavljanje izvedbenog plana, upoznavanje studenata s obveznom i preporučenom literaturom i obvezama.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Uvod u pisanje znanstvenog rada (1 sat) •(Ne)razumljivost i specifičnosti eshatološkog kao teološkog govora (2 sata) •Od teološke riječi do teološke slike (1 sat) •Izlaganje studenata – 1. zadatak: enciklopedije, rječnici i leksikoni (1 sat) •Razumijevanje eshatoloških simbola u oblikovanju umjetničkih djela (1 sat) •Svete slike u kršćanstvu Zapada (1 sat) •Isus Krist kao slika Božja - slike Krista kroz povijest (3 sata) •Eksplikacija ili izlaganje teksta (2 sata) •Izlaganje studenata – 2. zadatak: izrada bibliografije (1 sat) •Izlaganje studenata – 3. zadatak: izrada sheme rada (1 sat) •Primjeri umjetničkih djela s eshatološkim temama i motivima: •Primjeri popularne kulture –medij filma i reklame, analiza i kritički osvrt (4 sata) •Rad u grupama na zadanu temu (1 sat) •Izlaganja studenata i kritičko vrjednovanje (4 sata) | | | | | |
| 2.6. Vrste izvođenja nastave: | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava | | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati) | | 2.7. Komentari: | |
| 2.8. Obveze studenata | Pohađanje nastave. Rješavanje samostalnih zadataka, istraživanje i predavljanje seminarskog rada. | | | | | |
| 2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS</i>) | Pohađanje nastave | DA | Istraživanje | | Projekt | |
| | Eksperimentalni rad | | Referat | DA | (Ostalo upisati) | |
| | Praktični rad | | Seminarski rad | DA | (Ostalo upisati) | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--------------|------------------------------------|--|--|
| <i>bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija):</i> | Esej | | Usmeni ispit | | (Ostalo upisati) | |
| | Kolokvij | | Pisani ispit | | (Ostalo upisati) | |
| 2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | |
| 2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | Naslov | | | Broj primjeraka u knjižnici | Dostupnost putem ostalih medija | |
| | Marija PEHAR, <i>Otajstvo Trojedinoga Boga u slikovnome izričaju</i> , Zagreb, 2016., str. 57-73. | | | da | | |
| | Adalbert REBIĆ, Teološko-umjetnički uvid u sliku Isusa Krista od njenih početaka do danas, u: <i>Bogoslovska smotra</i> 74 (2005.) 4, 1079-1134. | | | | hrcak.srce.hr | |
| | | | | | | |
| 2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa) | Renzo LAVATORI, <i>Gospodin će doći u slavi. Eshatologija u svjetlu drugog vatikanskog koncila</i> , Zagreb, 2011. | | | | | |
| 2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija | | | | | | |
| 2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | | | | | |