

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Neven Boltek, univ. mag. mus., pred.	1.6. Godina studija	I
1.2. Naziv kolegija	Semiologija I	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici	/	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30 P
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski studij	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	12
1.5. Status kolegija	Obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	5 %
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	1) Detaljno proučavanje adijastematske notacije iz porodice rukopisa iz St. Gallena (njemačka notacija) i Laona (francuska notacija) 2) Rekonstruiranje dijastematske (vatikanske notacije) na temelju adijastematskih notacija 3) Otkrivanje autentične interpretacije gregorijanskih melodija		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položen prijemni ispit		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Student će: - vrednovati i interpretirati najstariju sakralnu glazbu, njezinu estetiku, čitati adijastematsku i dijastematsku notaciju - kritički analizirati vrijednost glazbenog materijala sakralne glazbe - imati razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - posjedovati znanja i vještine glazbenika u određenim vokalnim sastavima za izvođenje najstarije crkvene glazbe		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	Student će: - raspoznati i imenovati različite grafičke oblike jednostavnih i složenih neumi sanktgallenske notacije, njihovih kombinacija i neumi zapisanih <i>stacco neumatico</i> tehnikom - objasniti odnos sloga i neume (teksta i glazbe) u gregorijanskoj glazbi u kontekstu glazbene aktualizacije liturgijskoga teksta - reproducirati melodijsku liniju zapisanu u kvadratnoj (vatikanskoj) notaciji prema interpretativnim i ekspresivnim zahtjevima adijastematske sanktgallenske notacije - restituirati zapis kvadratne notacije u slučaju nekompatibilnosti adijastematske sanktgallenske sa vatikanskom notacijom		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Odnos retorike i stare notacije Studiranje svake neume zasebno (rukopisi iz St. Gallena i Laona) i povezivanje sa njezinim grafičkim oblikom u vatikanskoj notaciji; <i>Virga, tractulus i punctum;</i> <i>Clivis; podatus;</i> <i>climacus; torculus; porectus; scandicus; salicus;</i> <i>bivirga i trivirga; pes subbipunctis;</i> <i>neume flexe i neume resupine;</i> <i>strofa, bistrofa i tristrofa;</i> <i>oriscus; pressus minor i pressus maior;</i> <i>salicus; virga strata; pes stratus; quilisma; trigon;</i> neumatsko grupiranje; neumatsko odvajanje;		

	pomoćna slova u notacijama iz St. Gallena i Laona; vježbe i analize na satu.				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, izrada praktičnih radova, pristup kolokviju i ispitu.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Projekt
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Praktični rad	1	Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Kolokvij	1	Pismeni ispit	1	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad studenta vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave kroz praktične radove, a na kolokviju i ispitu provjerom teorijsko-praktičnog znanja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Miroslav MARTINJAK, <i>Gregorijansko pjevanje baština i vrelo rimske liturgije</i> , Zagreb, 1997.				
	E. CARDINE, <i>Semiologia gregoriana</i> , Roma, 1968.				
	L. AGUSTONI-J. BERCHMANS-GÖSCHL, Einführung in die Interpretation des Gregorianischen Chorals, I-II, Regensburg, 1992.				
	Gregorio SUŃOL, Introduction à la paléographie musicale grégorienne. Éd. Desclée & Cie, 1935.				
	Willi APPEL, <i>Il canto gregoriano</i> , LIM, Lucca 1998.				
	Luigi AGUSTONI, Parola e neuma. Dati fondamentali per l'interpretazione gregoriana, L'interpretazione del canto gregoriano oggi (Atti del Convegno Internazionale di Canto Gregoriano, Arezzo 26-27 agosto 1983), a cura di Domenico Cieri, Roma, 1984, str. 21-44.				
	Franz Karl PRASSL, Scriptor interpres. Von Neumenschreibern und ihren Eigenheiten, Beiträge zur Gregorianik 37 (2004), str. 55-72				
	Alberto TURCO, <i>Antique monodiae eruditio I, La melodia gregoriana: forza espressiva della Parola</i> . Torre D' Orfeo, Roma 2004., str. 197-198.				
	Giacomo BAROFFIO, Eun Ju Anastasia KIM, Cantemus Domino Glorioso. Intorduzione al canto Gregoriano, Edizioni Urban –Saronno, Cremona 2003.				
	Luigi AGUSTONI, La semiologia gregoriana e Eugene Cardine <i>Vox Antiqua</i> I, 2 (2013), str. 15-25.				
Katarina KOPREK, <i>Snaga pjevane Riječi. Paleografsko-semiloške prosudbe srednjovjekovnih gregorijanskih napjeva</i> , HDCG, 2013. Zagreb.					

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Obavezno pohađanje predavanja i vježbi.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	