

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Prof. mr. art. Miroslav Martinjak Neven Boltek, univ. mag. mus., pred.	1.6. Godina studija	IV
1.2. Naziv kolegija	Dirigiranje gregorijanskog pjevanja	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	/	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30 P
1.4. Studijski program (prije diplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	8
1.5. Status kolegija	Obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	Nije primjenjivo
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Upoznati i osposobiti studente da se znaju služiti kironomskim pokretima lijeve i desne ruke kako bi mogli ritmički i melodijski voditi zbor ili scholu cantorum i pokazati im sve nijanse i osobine slobodnog gregorijanskog ritma i melodije. Tijekom studija analitičkim vježbama studenti se osposobljavaju kako bi mogli prepoznaju stil gregorijanske melodije (silabika, neumatika ili melizmatika) i prema tome naći najprikladniju gestu za dirigiranje zadane melodije bila ona silabička, neumatska ili melizmatična.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	1. Poznavanje latinskog jezika i osnova gregorijanskog pjevanja 2. Poznavanje adijastematskih notacija rukopisa St. Gallena i Laona, 3. Poznavanje kvadratne notacije		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Student će: - vrednovati i interpretirati najstariju sakralnu glazbu, njezinu estetiku, čitati adijastematsku i dijastematsku notaciju - posjedovati znanja i vještine vođenja određenih vokalnih sastava za izvođenje najstarije crkvene glazbe - voditi i dirigirati zborovima i vokalnim ansamblima - kritički analizirati vrijednost glazbenog materijala sakralne glazbe - imati razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - organizirati i voditi različite projekte u skladu sa znanjem stečenim tijekom studija		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	Student će: - usmeno izložiti zakonitosti gregorijanskog slobodnog ritma i razumijevanje ove materije potkrijepiti praktičnom primjenom (dirigiranjem) gregorijanske kompozicije - prezentirati artikuliranu dirigentsku kretnju potkrijepljenu interpretativnim zahtjevima sanktgallenske i laonske notacije - samostalno zapisati kironomsku liniju iznad zadane skladbe - demonstrirati tehniku kironomske geste od jednostavnog pokreta do složenijih pokreta u vježbama dirigiranja i izrade gregorijanskog napjeva s manjom grupom studenata - prezentirati jasan pokret ruke i fluidnost ručnog zgloba pri dirigiranju jednostavnog gregorijanskog ritma (jampskog ili trohejskog karaktera) i <i>protetičke</i> kretnje - izraditi i prezentirati kironomsku gestu za složene i melizmatičke gregorijanske ritmove		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1) Geneza gregorijanskog slobodnog ritma utemeljenog na govornom ritmu. Teorija ritmičkog ictusa – prednosti i manjkavosti te teorije Osnovni ritam Jednostavni ritam Složeni ritam 2) Proporcionalnost i grčke stope. <i>perricchio, jamb, trohej</i>		

	<p>stopa <i>aequale</i> (daktil, spondej), stopa <i>sesquialtera</i>, stopa <i>sesquiterca</i></p> <p>3) Kironomija Pravila kironomije Kironomija osnovnog ritma Kironomija jednostavnog ritma Kironomija složenog ritma Adiastematska notacija i kironomija-njihov odnos i povezanost Veliki gregorijanski ritam i pravila kironomije</p> <p>4) Zakonitost interpretacije gregorijanske melodije. Osnovna pravila tempa i dinamike gregorijanskog pjevanja. Ekspresivnost gregorijanskih melodija. Logiki i patetički naglasak.</p> <p>5) Tehnika skladanja gregorijanske melodije. Tehnika ponavljanja Imitacije i sekvence Silabičke imitacije Tema i kontratema Struktura gregorijanske polufraze, fraze i perioda Stil.</p> <p>POPIS SKLADBI ZA DIRIGIRANJE:</p> <p>Antiphone: <i>Alma Redemptoris Mater, Ave Regina coelorum, Regina coeli laetare, Salve Regina, Ave Maria, Rorate coeli, Attende Domine</i></p> <p>Introiti: <i>Ad te levavi, Populus Sion, Rorate coeli, Puer natus est, Spiritus Domini, Viri Galilei, Resurrexi, Gaudeamus</i></p> <p>Alleluia: <i>All... Benedictus es, All... Laetatus sum, All... Excita Domine, All... Dominus dixit, All... Crastina dies, All... Pasha nostrum</i></p> <p>Ofertoriji: <i>Ave Maria, Recordare, Ave Maria (melizmatička)</i></p> <p>Communio: <i>Dicite: pusillanimes, Spiritus Sanctus, Amen dico vobis quidquid, Amen dico vobis quod vos, Ierusalem surge, Ierusalem quae</i></p> <p>Ordinarium Missae: <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td><i>Kyrie eleison IX</i></td> <td><i>Kyrie XI</i></td> </tr> <tr> <td><i>Sanctus IX</i></td> <td><i>Sanctus XI</i></td> </tr> <tr> <td><i>Agnus Dei IX</i></td> <td><i>Agnus Dei XI</i></td> </tr> <tr> <td><i>Kyrie eleison XVII</i></td> <td><i>Kyrie VIII</i></td> </tr> <tr> <td><i>Sanctus XVII</i></td> <td><i>Sanctus VIII</i></td> </tr> <tr> <td><i>Agnus Dei XVII</i></td> <td><i>Agnus Dei VIII</i></td> </tr> </table> </p>						<i>Kyrie eleison IX</i>	<i>Kyrie XI</i>	<i>Sanctus IX</i>	<i>Sanctus XI</i>	<i>Agnus Dei IX</i>	<i>Agnus Dei XI</i>	<i>Kyrie eleison XVII</i>	<i>Kyrie VIII</i>	<i>Sanctus XVII</i>	<i>Sanctus VIII</i>	<i>Agnus Dei XVII</i>	<i>Agnus Dei VIII</i>
<i>Kyrie eleison IX</i>	<i>Kyrie XI</i>																	
<i>Sanctus IX</i>	<i>Sanctus XI</i>																	
<i>Agnus Dei IX</i>	<i>Agnus Dei XI</i>																	
<i>Kyrie eleison XVII</i>	<i>Kyrie VIII</i>																	
<i>Sanctus XVII</i>	<i>Sanctus VIII</i>																	
<i>Agnus Dei XVII</i>	<i>Agnus Dei VIII</i>																	
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:															
2.8. Obveze studenata																		
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Projekt													
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)													
	Praktični rad		Seminarski rad		(Ostalo upisati)													
	Esej		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)													

<i>bodovnoj vrijednosti kolegija):</i>	Kolokvij	1	Pismeni ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na vježbama za vrijeme sata, na kolokvij i na završnom ispitu pred povjerenstvom. Studenti koji ne zadovolje propisani program dobivaju negativnu ocjenu.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. M. Martinjak, <i>Gregorijansko pjevanje, baština i vrelo rimske liturgije</i> , Zagreb 1994.					
	2. P. Ferretti, <i>Principi teoretici e pratici di canto gregoriano</i> , (skripta-prijevod M. Ivšić), Roma 1914.					
	3. <i>The technique of gregorian chironomy</i> , Joseph Robert Carroll, Gregorian Institute of America					
	4. AGUSTONI / J. BERCHMANS GÖSCHL, <i>Einführung in die Interpretation des Gregorianischen Chorals</i> , vol I i II.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Gajard, <i>Il metodo di Solesmes</i> , Venezia, 1960. P. Ferretti, <i>Estetica gregoriana ossia trattato delle forme musicali del canto gregoriano</i> , vol. I, Roma, 1934.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Na vježbama, kolokvijima, nastupu i završnom ispitu.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						