

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Ivan Karlić/ Dr. sc. Milan Dančuo	1.6. Godina studija	I.
1.2. Naziv kolegija	Liturgijska kodikologija	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	24 P+6 V
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Diplomski - Gregorijanika	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	5
1.5. Status kolegija	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	2
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Prepoznati razvoj pisma i glazbenih zapisa te materije rukopisa kroz povijest kroz približavanje prakse proučavanja liturgijskih rukopisa i kodikologije. Otkriti ispravno čitanje teksta i notnih zapisa, odrediti mjesto i vrijeme nastanka rukopisa i njihove liturgijske upotrebe.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položeni drugi predmeti iz liturgike, uključeni u nastavni program studija. Osnovno poznavanje latinskog jezika.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analitički i komparativno pristupati gregorijanskom repertoriju</li> <li>- poznavati liturgijsko-glazbene kodekse Srednjeg vijeka u Hrvatskoj i Europi</li> <li>- samostalno istraživati na području gregorijanske kulturne baštine</li> <li>- stručno i znanstveno obrađivati glazbenu arhivsku građu Srednjeg vijeka</li> <li>- raditi na interdisciplinarnim projektima</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti pregledni razvoj, kako europske, tako i hrvatske liturgijske kodikologije i paleografije</li> <li>- povezati kodikologiju s ostalim pomoćnim povijesnim znanostima</li> <li>- povezati stečena znanja sa sakramentalnom teologijom, liturgijskom glazbom i ostalim teološkim znanostima</li> <li>- oblikovati posebne komparativne metode analize sličnosti i razlika određenog tipa pisma i rukopisa prema geografskim i vremenskim odrednicama te prepoznati vrste i specifičnosti glazbenih zapisa</li> <li>- prezentirati rječnik svojstvenih tehničkih izraza</li> <li>- analizirati sistem starih notnih zapisa, kratica i abrevijacija, dijakritičkih znakova i ostalih instrumenata pisanja</li> <li>- istražiti rukopisni opus Metropolitanske knjižnice Zagrebačke nadbiskupije</li> </ul>		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u kolegij. Objekt i svrha liturgijske kodikologije.</li> <li>2. Kodikologija: materija, oblik rukopisa i instrumenti pisanja.</li> <li>3. Osnove paleografije: pisma rimske epohe.</li> <li>4. Osnove paleografije: uncijala i poluuncijala.</li> <li>5. Europska pisma.</li> <li>6. Karolina.</li> <li>7. Gotika ili <i>textualis</i>.</li> <li>8. Notni sustavi: naglasci, neume, kvadratna koralna notacija.</li> <li>9. Glavne tipologije i razvoj liturgijskih kodeksa.</li> <li>10. Liturgijski kodeksi u Hrvatskoj.</li> <li>11. Analiza najvažnijih kodeksa.</li> <li>12. Analiza najznačajnijih primjera notnih sustava.</li> </ol>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	Pohađanje predavanja. Pismeni rad na kraju semestra		

2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i> ):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Praktični rad		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit	1,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Pisani ispit	1,5	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje predavanja i aktivnost na satu i vježbama (20%). Pismeni rad (40%). Završni ispit, usmeni (40%).					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	F. Šanjek, <i>Latinska paleografija i diplomatika</i> , Zagreb, 2005.			1		
	E. Cardine, <i>Semiologia gregoriana</i> , Roma, 1968.				x	
	W. Apel, <i>La notazione della musica polifonica dal X al XVII secolo</i> , Firenze, 1984.				x	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	A. Cappelli, <i>Dizionario di abbreviature latine ed italiane</i> , Milano 1990. G. Battelli, <i>Lezioni di Paleografia</i> , Libreria, Citta del Vaticano, 1999.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Nastavnik vodi evidenciju o redovitosti pohađanja predavanja. Napredak u stjecanju znanja provjerava se tijekom semestra kroz diskusiju o odabranim temama, vježbama, konzultacijama te pismenim radom koji se predaje na kraju semestra.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Pismeni rad ubraja se u redovite obveze studenta i nije ga moguće zamijeniti nekim drugim oblikom rada.					