

1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marija Pehar		1.6. Godina studija	3.		
1.2. Naziv kolegija	Trinitarna ikonografija		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3ECTS		
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30 P		
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani, prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	10		
1.5. Status kolegija	Izborni		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)			
2. OPIS KOLEGIJA						
2.1. Ciljevi kolegija	Kroz elemente trinitarne ikonografije u različitim tradicijama Istoka i Zapada dublje upoznavati temeljno kršćansko otajstvo Trojedinoga Boga.					
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Pretpostavlja se paralelno aktivno praćenje kolegija Otajstvo Trojedinoga Boga.					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Studenti bi trebali moći: - poznavati i razumijevati povezanosti između teološko-religijske teorije te crkvene, religijske i društvene prakse; - povezivati teološke i duhovne tradicije s vlastitim životom i crkvenom praksom; - interdisciplinarno surađivati na području humanističkih i društvenih znanosti na studijskoj, znanstvenoj i istraživačkoj razini; - medijski djelovati na religijskome području, osobito na području promicanja kršćanske kulture;.					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi trebali moći: - opisati i analizirati suodnos teološke riječi na različitim slikovnim prikazima Presvetog Trojstva; - prepoznati, razlikovati i sadržajno interpretirati glavne ikonografske tipove Presvetog Trojstva unutar Istočne i Zapadne Crkve; - prepoznati kontekstualne uvjetovanosti i teološki sadržaj različitih tipova ili pojedinih slikovnih prikaza Presvetoga Trojstva; - usvojiti temeljne pretpostavke za interdisciplinarnu suradnju s likovnom umjetnošću na znanstvenoj i praktičnoj razini.					
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Presveto Trojstvo je izraz kojim se u kršćanskoj vjeri i teologiji označava jednost božanskog bića i trojstvenost osoba Oca, Sina i Duha Svetoga. Dogma o Presvetom Trojstvu formirala se u prva četiri stoljeća Crkve, no razumijevanje i izricanje njezinoga sadržaja uvijek je aktualno i traje kroz sva stoljeća Crkve i teologije. Kršćanski nauk o Bogu Trojedinome postaje tako kršćanski odgovor na uvijek iznova postavljano ljudsko pitanje o Bogu i spasenju. Da ovaj govor i izričaj nisu ni lagani ni jednoznačni, štoviše da se radi o najtežim sadržajima kršćanske vjere, pokazuje i trinitarna ikonografija koja je kroz stoljeća na svoj način pratila kršćansku teologiju, odgovarajući pri tom i kontekstualnim uvjetovanostima kroz različita vremena i kulture. Kolegij nudi uvid u temeljne izazove i pokušaje umjetničkog izricanja Presvetog Trojstva i njegove relevantnosti za kršćanskog vjernika i čovjeka općenito, počevši od najstarijih simboličnih, alegorijskih, preko različitih biblijskih, pučkih, antropomorfnih prikaza, sve do suvremene umjetnosti i njezinih izričaja.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja i aktivno sudjelovanje (pitanjima, diskusijom, bilješkama), polaganje ispita kroz izradu individualnog rada					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS</i>)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		Ispit kroz pisani rad	1
	Praktični rad		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija):	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Pisani ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	M. Pehar, Otajstvo Trojedinoga Boga u slikovnom izričaju, Zagreb, 2016.			Dostupno		
	A. Badurina, Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Zagreb, 2006.			dostupno		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	J. Sudbrack, Der göttliche Abgrund. Bilder vom dreifaltigen Leben Gottes, Würzburg 1991. P. Ebenbauer/E. Reinhart (Hg.), Trinität: Die Drei-Einheit Gottes im theologischen und künstlerischen Diskurs, Graz 2012. L. Müller, Die Dreifaltigkeitsikone des Andrej Rubljow, München, 1990.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija						
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						