

**Tablica 2. Opis predmeta**

| <b>1. OPĆE INFORMACIJE</b>   |   |   |         |
|--|---|---|---------|
| 1.1. Nositelj predmeta   | Mr.art. Vesna Šepat<br>Kutnar,prof/Danijela<br>Župančić, prof   | 1.6. Godina studija   | 2.- 4   |
| 1.2. Naziv predmeta  | Korepeticija  | 1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)  | 4 (2+2) |
| 1.3. Suradnici   |   | 1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)   | P = 30  |
| 1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)         | preddiplomski   | 1.9. Očekivani broj studenata na predmetu   | 4       |
| 1.5. Status predmeta   | izborni   | 1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%) | 1       |
| <b>2. OPIS PREDMETA</b>  |   |   |         |
| 2.1. Ciljevi predmeta  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- izgradnja pretpostavki potrebnih za glazbenika korepetitora koji će znati ostvariti glazbenu suradnju u klavirskoj pratnji solistima pjevačima, drugim instrumentalistima ili zboru</li> <li>-studentima dati znanja, iskustva i navike u izvođenju klavirske pratnje pjevačima, instrumentalistima ili zboru</li> <li>- podići studente u spretnosti brzog čitanja novog notnog teksta kao i u učenju i postavi interpretacije novog djela u kratkom razdoblju</li> <li>- upoznati studente sa sigurnim transponiranjem djela potrebnim za korepeticiju pjevača</li> <li>- upoznavanje sa širokom glazbenom literaturom raznih stilskih razdoblja, sa posebnim naglaskom na crkvenoj i staroj glazbi</li> <li>- učiniti studente spremnima za korepetiranje predmeta vokalne tehnike ili zbora</li> <li>-osposobiti studente u usaglašavanju i prilagodbi individualnih koncepcija za skupno muziciranje</li> <li>-profiliranje artikulacije klavirske tehnike zavisno o suizvodiocu, o fraziranju i specifičnom glazbenom stilu</li> <li>-upoznavanje i proširivanje tonskih kvaliteta</li> <li>-osvješćavanje izgradnje dinamike i fraziranja specifičnih zajedničko muziciranje</li> <li>- aktiviranje „trećeg uha“ i približavanje izvođača objektivnijem vrednovanju glazbene izvedbe</li> </ul> |   |         |
| 2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | <p>Poznavati osnove glazbene pismenosti, kao i specifičnu i sveobuhvatnu glazbeno teorijsku terminologiju. Poznavati osnovnu i specifičnu klavirsku tehniku. Imati razvijenu motoričku spretnost u sviranju . Biti motiviran za zajednički rad. Nakon konzultacija sa predmetnim profesoricama dobiti dozvolu za upis predmeta.</p>   |   |         |
| 2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi         | <p>Posjedovati znanja i vještine vođenja izvedbe glazbenih djela<br/>Izvoditi korepeticije na glasoviru uz pjevačke zborove i instrumentalne sastave. Imati sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u djelovanju.<br/>Razviti kreativnost i samostalnost u izgradnji zajedničke glazbene interpretacije potrebne za zajedničko komuniciranje i izvedbu, na satovima vokalne tehnike i individualnim satovima uz klavir.<br/>Primjeniti znanje o razlikovanju stilskih karakteristika i interpretacija u vrednovanju i kritičkoj prosudbi izvedbenih interpretacija glazbene umjetnosti u okviru sakralne i umjetničke glazbe, u okviru razumijevanja glazbenih stilova epohe, kulture naroda i</p>  |   |         |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>osobnih stilova skladatelja</p> <p>Razviti brigu i odgovornost za kvalitetom izvedbe, kao i volju za uspjehom i javnim nastupom kroz radost muziciranja u zajedništvu. Primjeniti znanje u razvijanju sposobnosti kritike i samokritike i razvijanju skladateljske kreativnosti potrebne u javnoj glazbenoj djelatnosti</p> <p>Primjena analitičkih, praktičnih i stručnih znanja, vještina umijeća i slušnih pretpostavki u analizi glazbenih oblika, u glazbeno- teorijskim , muzikološko-pedagoškim disciplinama, u svim segmentima sakralnog glazbenog, koncertnog i pedagoškog života, u radu u medijima i na području kulture.</p>   |
| <p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p> | <p>Primjeniti stečeno specifično glazbeno znanje i vještinu korepetiranja u pripremi sata vokalne tehnike i u korepetiranju jednostavnijih skladbi pjevačima i instrumentalistima. Uspješno korepetirati satove vokalne tehnike i zbora, Javno nastupati.</p> <p>Razviti sposobnost analize i sinteze uz dobro poznavanje vlastitog notnog teksta, kao i dionice suizvodioca.</p> <p>Primjeniti znanja i postavke rješavanja motoričkih i tehničkih problema u čitanju i izvođenju djela pisanih za komorne sastave uz pratnju klavira.</p> <p>Primjeniti znanja i iskustva u usaglašavanju i prilagođavanju individualističkih koncepcija, navika i htjenja za skupno muziciranje.</p> <p>Primijeniti slušanje dionice suizvodioca u zajedničkoj izvedbi.</p> <p>Izvesti vještinu u transponiranju djela,</p> <p>Prezentirati vještinu u brzom čitanju novog notnog teksta ( prim a vista) i brzom učenju novog djela, kroz brzo reagiranje i prilagodbu novim situacijama potrebnim za kvalitetnog komornog glazbenka.</p> <p>Prikazati i prikupiti široku glazbenu literaturu originalno skladanu za solo glas i pratnju, transkripcije i preradbe djela svih glazbenih stilova.</p> <p>Prepoznavati interpretacijska rješenja kroz slušanje audio snimaka.</p>  |
| <p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>        | <p>Sadržaj predmeta prati individualne sposobnosti kandidata, mogućnost suradnje sa pjevačima i instrumentalistima gostima:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznavanje sa osnovnim oblicima klavirske pratnje kroz sva glazbena razdoblja</li> <li>- osnove generalbas pratnje u vokalnoj korepeticiji</li> <li>- prim a vista čitanje izborne literature lakih djela za klavir četveroručno</li> <li>--postava dinamike i tonskog balansa kroz analizu djela</li> <li>-postava fraziranja prema stilskim karakteristikama</li> <li>-upoznavanje najznačajnijih djela vokalne korepeticije kroz slušanje audi snimaka</li> <li>-- odabir literature sa samostalnim zadacima pravilne postave dinamike tonskog balansa fraziranja agogike pedala</li> <li>- odabir literature za brzu postavku novog djela</li> <li>- stari talijanski majstori Arie Antiche</li> <li>- generalbas pratnja kraćih plesnih stavaka baroka u okviru vokalne i instrumentalne korepeticije</li> <li>- upoznavanje i izrada izabrane literature baroka ( A.Corelli, G.F.Handel, G.Tartini, J.S.Bach, L.Boccerini)</li> <li>- adventski koral, hrvatske božićne pjesme i djela klasične umjetničke glazbe sa tematikom Adventa i Božića</li> <li>-prim a vista čitanje djela iz razdoblja klasike</li> <li>-izrada i postavka kraćih instruktivnih komada instrumentalne korepeticije klasičnih majstora</li> <li>- instrumentalna i vokalna korepeticija minijatura romantizma i impresionizma</li> <li>- V.Bellini Sei ariette kroz prepoznavanje interpretacije slušanjem audio snimaka</li> <li>- hrvatski skladatelji vokalne lirike</li> <li>- korizmeni napjevi i psalmi</li> <li>- klavir u manjim komornim sastavima (duo triu)</li> <li>-priprema za javnu izvedbu</li> <li>- osnove i praksa korepeticije vokalne tehnike</li> <li>- osnove i praksa korepeticije zbora</li> </ul> |

|  |  |   |  |                             |                                 |     |
|--|--|---|--|-----------------------------|---------------------------------|-----|
|  | Potrebno je završiti minimalno gradivo ( tri do pet kraćih komada iz izbora generalbas pratnje, tri djela autora baroka, izbor djela drugog stilskog razdoblja, te jedno veće djelo u klavirskom izvadku za pratnju zbora ili većeg komornog sastava)  |   |  |                             |                                 |     |
| 2.6. Vrste izvođenja nastave:  | x predavanja<br>x seminari i radionice<br><input type="checkbox"/> vježbe<br><input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti<br><input type="checkbox"/> mješovito e-učenje<br>x terenska nastava  | x samostalni zadaci<br><input type="checkbox"/> multimedija i mreža<br><input type="checkbox"/> laboratorij<br>x mentorski rad<br><input type="checkbox"/> (ostalo upisati) | 2.7. Komentari:  |                             |                                 |     |
|  |  |   | Zahtjevi sadržaja predmeta prilagođavaju se znanju i sposobnostima studenta, ali ne ispod minimalnih zahtjeva određenih planom i programom.prije ispita profesor utvrđuje ispunjavaju li studenti uvjete za pristup ispitu. Ispit se ne može održati ako mu ne pristupe oba člana dua. |                             |                                 |     |
| 2.8. Obveze studenata  | Korepetiranje satova vokalne tehnike i zbora. Korepetirati ispite i kolokvije satova vokalne tehnike. Javno nastupati. Samostalano vježbanje, vježbanje u duu ili komornom sastavu kao priprema za sat je obavezno.Obavezni su dolasci na nastavu sa pripremljenim programom.Student je dužan završiti obavezno minimalno propisano gradivo u toku jedne akademske godine i pristupati kolokvijima. Obaveza je studenata redovito nastupati na predloženim javnim nastupima u obliku umjetničke nastavne produkcije , te korepetirati kolegij vokalne tehnike.<br>Minimalni zahtjevi :-javno prezentirati jedno djelo vokalne korepeticije iz razdoblja baroka,jedno djelo instrumentalne korepeticije sa generalbas pratnjom i jedno djelo iz drugog stilskog razdoblja u suradnji dua po semestru<br>Ispit je javna izvedba izabranih djela u minimalnom trajanju 10 min, te korepeticija ispita vokalne tehnike.<br>Ispit se izvodi iz nota. Veći javni koncertni nastup može biti ispit. |   |  |                             |                                 |     |
| 2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta): | Pohađanje nastave  | 50%   | Istraživanje   |                             | Praktični rad                   | 20% |
|  | Ekperimentalni rad   |   | Referat  |                             | Javni nastup                    | 20% |
|  | Esej   |   | Seminarski rad   |                             | (Ostalo upisati)                |     |
|  | Kolokviji  |   | Usmeni ispit   | 10%                         | (Ostalo upisati)                |     |
|  | Pismeni ispit  |   | Projekt  |                             | (Ostalo upisati)                |     |
| 2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu   | Rad studenata i dua vrednuje se prema učestalosti dolazaka na predavanja, pripremljenosti za sat, učestvovanju na javnim nastupima, zalaganju i zainteresiranosti za predmet, postignutoj komunikaciji i suradnji dua, spretnosti i brzini učenja novog djela, postignutoj spretnosti u čitanju prim a vista, prema obimu prijeđenog gradiva, spretnosti i umijeću izvođenja djela i spremnosti reagiranja na sugestije profesora. Ocjenjivanje rada u toku nastave izvodi se na kolokvijima i javnim nastupima. Ocjena na zvršnom ispitu sadrži i ocjenu točnosti izvedbe (note, ritam, dinamika, pedal), usuglašenosti i zajedništva u komunikaciji komornog muziciranja, postignuti nivo dinamske raznolikosti i balansa, muzikalnost izvedbe i kvalitete tona, tehničke spremljenosti, i snalažljivosti i spretnosti u javnom izvođenju- umjetničko-scenski dojam.   |   |  |                             |                                 |     |
| 2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih  | Naslov   |   |  | Broj primjeraka u knjižnici | Dostupnost putem ostalih medija |     |
|  | Arie Antiche , Muzička naklada, Zagreb 1954  |   |  |                             |                                 |     |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| medija)  | H.Grabner. Generalbasubungen  |  |  |
|  | V.Jelić/Vidaković Parnassia militia, Zgb, 1980  |  |  |
|  | Literatura za korepeticiju vrlo je opširna, pa se izbor određuje u skladu sa mogućim sastavom dua te razinom vještina i sposobnosti studenata   |  |  |
|  | Izbor literatutre J.S.Bach, G.F.Handel, l.v Beethoven, W.A.Mozart,J.Brahms, Glinka,..   |  |  |
|  |   |  |  |
|  |   |  |  |
| 1.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)   | 1.Tatjana Orloff- Tschekorsky Mentalni trening u glazbenom obrazovanju, Music play, Zagreb, 1988.<br>2.Carola Grindea Napetosti u glazbenoj izvedbi, Music play, Zagreb, 1998.<br>3. Ake Lundeberg Trema, Music play, Zagreb, 2001. |  |  |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija | Ostvarivanje suradnje sa pjevačima i mogućim instrumentalistima gostima. Mogućnost vježbanja i dostupnost korištenja instrumenata. Praćenje kvalitete kroz moguće ostvarivanje suradnje sa drugim glazbenim ustanovama.             |  |  |
| 1.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)                                     |   |  |  |