

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Anto Barišić	1.6. Godina studija	2-5
1.2. Naziv predmeta	Teološki opus i kulturno djelovanje T. J. Šagi-Bunića	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici	/	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	5P + 25S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Filozofsko-teološki studij (integrirani preddiplomski i diplomski studij) Studij Teološko-religijske znanosti (prijediplomski studij)	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	13
1.5. Status predmeta	Seminar	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	/
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - upoznavnje studenata s bogatim teološkim opusom i kulturnim djelovanjem istaknutog hrvatskog teologa i kulturnog djelatnika profesora Tomislava Janka Šagi-Bunića - istraživanje pojedinačnih teoloških tema kojima se Šagi-Bunić bavio i njihovo vrednovanje i/ili važnost i aktualnost u sadašnjosti - otkrivanje nosivih i trajno nadahnjujućih elemenata i misli u Šagi-Bunićevu djelovanju na području teologije i hrvatske kulture - analitičko i kritičko vrednovanje Šagi-Bunićeva opusa u kontekstu povijesnih i društvenih prilika u kojima djeluje - moguća valorizacija i usustavljenje Šagi-Bunićeva opusa 		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni predmeti Opće metodologije		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> - studenti će biti upoznati s bogatim teološkim stvaralaštvom i kulturnim djelovanjem jednog od najistaknutijih hrvatskih teologa i mislioca u drugoj polovici 20. stoljeća - studenti će upoznati Šagi-Bunićevu koncilsku, dijalošku teologiju te će na temelju toga samostalno moći vrednovati gibanja i događanja na razini univerzalne i mjesne Crkve koja je pokrenuo II. vatikanski koncil (1962. – 1965.) i promijenjen odnos Crkve prema svijetu - olakšano čitanje i razumijevanje hrvatske teološke povijesti druge polovice 20. stoljeća u kontekstu paralelnog proučavanja istaknutih i drugih hrvatskih teologa 1.poznavati i razumijevati temeljne sadržaje filozofije, povijesti te biblijske, sustavne i praktične teologije; 5. povezivati teološke i duhovne tradicije s vlastitim životom i crkvenom praksom; 9. promicati ekumenski, međureligijski i međukulturni dijalog; 19. samostalno usmeno i pisano predstavljati rezultate rada; 20. prepoznavati potrebe i spremnost za uključenje u cjeloživotno učenje <p>-primjereno primijeniti metodologije znanstvenoga rada u izradbi pisanih radova</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nakon uspješno svladanog kolegija, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vrednovati i kritički prosuđivati različite motivacijske čimbenike Šagi-Bunićeva teološkog opusa i kulturnog djelovanja - obrazložiti Šagi-Bunićevo bogato stvaralaštvo -kompetentno predstaviti rezultate vlastita istraživanja te o njima u raspravi kvalitetno dijalogizirati s drugima -sastaviti seminarski ili koji drugi rad poštujući pravila znanstvene metodologije 		

2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Nakon uvodnih predavanja u kojima će se studentima pružiti temeljni uvid u Šagi-Bunićev teološki opus i kulturno djelovanje, studentima će biti omogućeno i samo aktivno sudjelovanje u nastavi bilo preko pripreme određene teme iz Šagi-Bunićeva teološkog opusa, bilo preko izrade seminarskog rada, bilo preko					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	DA	Istraživanje	DA	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat	DA	Praktični rad	DA
	Praktični rad		Seminarski rad	DA	Javni nastupi	0
	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Pisani ispit	DA	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	T. J. Šagi-Bunić, <i>Kršćanstvo ne može biti umorno</i> , Split, 1962.					
	T. J. Šagi-Bunić, <i>Nema privatnog Boga</i> , Zagreb, 1971.					
	T. J. Šagi-Bunić, <i>Vrijeme suodgovornosti I</i> , Zagreb, 1981.					
	T. J. Šagi-Bunić, <i>Vrijeme suodgovornosti II</i> , Zagreb, 1982.					
	T. J. Šagi-Bunić, <i>Ali drugog puta nema</i> , Zagreb, 1986.					
	T. J. Šagi-Bunić, <i>Prema civilizaciji ljubavi</i> , Zagreb, 1998.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Bono Zvonimi Šagi (ur.), <i>Kršćanska sadašnjost u misli svojih utemeljitelja</i> , Zagreb, 2008. Nastanak i razvoj Kršćanske sadašnjosti, Zagreb, 2010. Anto Barišić, <i>Teandrička kristologija Tomislava Janka Šagi-Bunića</i> , Zagreb, 2012. Anto Barišić, <i>Teološki »tetragrami« u spisima Tomislava Janka Šagi-Bunića</i> , u: <i>Bogoslovska smotra</i> , Vol. 83, br. 2, 2013., 167-187 Andrea Filić, <i>Efeška kristološka kontroverzija prema djelima T. J. Šagi-Bunića od raskola (431.) do sjedinjenja (433.)</i> , Zagreb, 2015. Stjepan Brebrić (ur.), <i>Bajsić, Šagi-Bunić, Turčinović</i> , Zagreb, 2018. Miroslav Akmadža, <i>Franjo Kuharić – Kardinal i vlast</i> , Zagreb, 2020., 197-223					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija						
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Ostala bibliografija uz dogovor s profesorom.					