

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Neven Boltek, univ. mag. mus., pred.	1.6. Godina studija	I
1.2. Naziv kolegija	Hrvatski liturgijsko glazbeni kodeksi	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici	/	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	15 P
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Diplomski studij <i>Crkvena glazba – Gregorijanika</i>	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	5
1.5. Status kolegija	Obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	do 10%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	1) Uvođenje u metodologiju istraživanja hrvatskih srednjovjekovnih liturgijskih glazbenih kodeksa 2) Uspoređivati različite hrvatske rukopisne izvore iz srednjega vijeka i identificirati njihove značajke u kontekstu europske gregorijanske paleografije 3) Transkribirati srednjovjekovne notne zapise u suvremenu notaciju		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položeni kolegiji <i>Osnove liturgike, Semiologija I i Semiologija II</i>		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Student će: - poznavati liturgijsko-glazbene kodekse Srednjeg vijeka u Hrvatskoj i Europi - poznavati tehnike i metodologiju samostalnog istraživačkog rada na području gregorijanike - analitički i komparativno pristupati gregorijanskom repertoriju - samostalno istraživati na području gregorijanske kulturne baštine - stručno i znanstveno obrađivati glazbenu arhivsku građu Srednjeg vijeka - raditi na interdisciplinarnim projektima		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	Student će: - definirati karakteristike notografije u liturgijsko glazbenim kodeksima srednjovjekovnih hrvatskih zemalja - usporediti zapis različitih rukopisnih izvora određenih gregorijanskih kompozicija, na temelju čega će donijeti zaključak o njihovoj geografskoj pripadnosti, posebnostima lokalne liturgijske tradicije, grafičkim oblicima notacije i utjecaju ovih aspekata na izvedbenu praksu - identificirati paleografska obilježja hrvatskih srednjovjekovnih neumatskih zapisa s obzirom na druga područja europske srednjovjekovne kulture - uz pomoć odabrane muzikološko-gregorijanske literature samostalno provesti istraživački rad na srednjovjekovnom liturgijsko glazbenom kodeksu s hrvatskog područja - transkribirati srednjovjekovni glazbeni zapis u suvremenu notaciju te ga pripremiti za reprodukciju		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Osnovni elementi kodifikacije općenito 2. Unutarnji i vanjski (materijalni i sadržajni) opis te osnovni elementi za lokalizaciju i dataciju kodeksa. 3. Metode istraživanja neumatskih rukopisa 4. Dalmacija u srednjem vijeku 5. Analiza kodeksa iz Trogira: <i>Trogirski evanđelistar</i> (XII-XIII. st.) 6. Istra u srednjem vijeku 7. Analiza kodeksa iz Šibenika <i>Liber sequentiarium et sacramentarium, XI st. (Pulski misal)</i> 8. Zagrebački kodeksi od 11. do 16. stoljeća 9. Analiza kodeksa iz Metropolitanske knjižnice u Zagrebu: MR 126, MR 89, MR 165, MR 70, MR 166, MR 72.		

	10. Istra u srednjem vijeku 11. Glagoljaško pjevanje 12. Srednjovjekovna crkvena polifonija					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivan rad na nastavi, izvršavanje samostalnih praktičnih radova.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Praktični rad	1	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Pismeni ispit	1	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	4
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kvaliteta i uspješnost rada prati se na praktičnim vježbama i seminarskim radovima, a konačna ocjena utvrđuje se na ispitu.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	H. BREKO KUSTURA, <i>Glazba povijesnih hrvatskih zemalja u srednjem vijeku</i> , Leykam international, Zagreb, 2022.					
	A. STIPČEVIĆ, <i>Povijest knjige</i> , Zagreb, 1985.					
	A. STIPČEVIĆ, <i>Socijalna povijest knjige u Hrvata I, srednji vijek</i> , Zagreb, 2004;					
	B. BAROFFIO, <i>I manoscritti liturgici: loro individuazione e descrizione, in Documentare il manoscritto: problematica di un censimento</i> , Roma, 1987.					
	M. DEMOVIĆ, <i>Liturgijski recitativi iz starih hrvatskih kodeksa od X.-XII. s.</i> , Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb 2000.					
	D. KNEIWALD, Zagrebački liturgijski kodeksi XI-XV. stoljeća, <i>Croatia sacra</i> 19., Zagreb 1949., str. 1.128.; <i>Illuminacija i notacija zagrebačkih liturgijskih rukopisa</i> , Zagreb, 1944. str. 5-25.					
	A. VIDAKOVIĆ, <i>Sakramentar MR 126 Metropolitanske knjižnice u Zagrebu</i> , rad JAZU, Zagreb, 1952.; <i>Tragom naših srednjovjekovnih neumatskih glazbenih rukopisa</i> , Ljetopis JAZU, Zagreb 1960.					
	H. BREKO KUSTURA, <i>Najstarija misna knjiga srednjovjekovne Pule (11. stoljeće)</i> , HMD Zagreb, 2012.					
	Katarina KOPREK, <i>Snaga pjevane Riječi. Paleografsko-semiloške prosudbe srednjovjekovnih gregorijanskih napjeva</i> , HDCC, Zagreb, 2013.					
	Katarina KOPREK, <i>Modaliteti gregorijanskih napjeva Povijesni pregled i interpretacijske mogućnosti</i> , Sveučilište u Zagrebu, Katolički bogoslovni fakultet, Zagreb 2019.					
	Thomas Forrest KELLY e M. PEATTIE, <i>Il canto beneventano</i> . Edizione aggiornata, Versione italiana e revisione a cura di Alessandro De Lillo Vox Antiqua –					

	Quilisma Press, Lugano 2017.		
	Thomas Forrest KELLY, The octoechos and the beneventan chant, <i>Arti Musices</i> 45(2) 2014:159- 170.		
	Katarina LIVLJANIĆ, «Distracted» scribes - Or whom does the script serve? Two beneventan fragments from dalmatia with genealogy according to Saint Luke, <i>Arti Musices</i> 45(2) 2014:147-158.		
	Richard F. GYUG, The long life of the beneventan tradition: The relation between the beneventan pontifical of Kotor and the gothic pontifical of Dubrovnik, <i>Arti Musices</i> 45(2) 2014: 171-189.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Kontinuirano praćenje rada i napretka.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			