

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Ivan Dodlek	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv kolegija	Seminar iz estetike	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani, prijediplomski, prijediplomski dvopredmetni	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	30
1.5. Status kolegija	Izborni seminar	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Produbljivanje predavanja iz kolegija „Estetika“ na temelju čitanja izvornih tekstova.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Uvjet za upis seminara je prethodno ili paralelno pohađanje izbornog kolegija „Estetika“.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Poznavati i razumijevati temeljne sadržaje filozofije, povijesti te biblijske, sustavne i praktične teologije. Nabrojiti i objasniti temeljne pojmove, autore i teme antičke, srednjovjekovne, novovjekovne i suvremene filozofijske misli. Samostalno, znanstveno utemeljeno, religijski i teološki prosuđivati cjelokupne stvarnosti. Interdisciplinarno surađivati na području humanističkih i društvenih znanosti na studijskoj, znanstvenoj i istraživačkoj razini. Teološki se adekvatno suočavati s poslovnim i društvenim izazovima te za javne djelatnosti koje zahtijevaju posebne kompetencije u pitanjima svjetonazora. Medijski djelovati na religijskome području, osobito na području promicanja kršćanske kulture. Pratiti i pretraživati literaturu, baze podataka i drugih izvora informacija na hrvatskom i stranom jeziku. Primjereno primjenjivati metodologije znanstvenoga rada u izradbi pisanih radova. Samostalno usmeno i pisano predstavljati rezultate rada.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	Studenti će moći: 1. Opisati temeljne pojmove, koncepte i probleme estetike, uključujući pojam umjetnosti, ljepote, estetskog iskustva, genija, igre te razliku između tragičnog i komičnog. 2. Procijeniti estetsku, odgojnu i društvenu ulogu umjetnosti i umjetničkih djela u različitim kulturalnim i povijesnim kontekstima. 3. Diskutirati o osnovnim filozofskim i teološkim pristupima umjetnosti, osobito o odnosu umjetnosti, istine, života i društva, uz uvažavanje različitih perspektiva. 4. Analizirati temeljna djela i odabrane tekstove filozofa relevantnih za područje filozofske estetike, primjenjujući osnovne pojmove i kategorije estetičke analize. 5. Prezentirati strukturirano usmeno izlaganje o estetičkoj temi, filozofskom tekstu ili umjetničkom djelu uz primjenu odgovarajuće stručne terminologije.		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Što je umjetnost? 2.Pojam i ideja ljepote. 3.Spoznajna dimenzija umjetnosti – estetika odozgo i estetika odozdo. 4.Estetsko iskustvo – odnos razuma, pamćenja, mašte i osjećaja u umjetnosti. 5.Simbolička mudrost umjetnosti. 6.Igra kao estetski problem. 7.Estetski pojam genija. 8.Odgojna dimenzija umjetnosti i odgoj za umjetnost. 9.Tragedija i tragično. 10.Komedija i komično. 11.Umjetnost na putu k istini. 12.Kritika umjetničkog djela. 13.Princip umjetnosti je život. 14.Značenje umjetnosti za društvo. 15.Put ljepote – povlašteni put evangelizacije i dijaloga.		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad	2.7. Komentari:

	☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ (ostalo upisati)			
2.8. Obveze studenata	Redovito sudjelovanje na seminarskim izlaganjima i raspravama uz samostalno istraživanje i čitanje literature, te pisanje seminarskoga rada					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat	0,5	(Ostalo upisati)	
	Praktični rad		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Pisani ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Aristotel, Organon, Kultura, Beograd, 1970.					
	Aristotel, O pjesničkom umijeću (poglavlja VI-XV.), Školska knjiga, Zagreb, 2005.					
	Aristotel, Retorika, Naprijed, Zagreb, 1989.					
	Bloch, Ernst, O umjetnosti. Izabrani tekstovi, Školska knjiga, Zagreb, 1981.					
	Croce, Benedetto, Brevijar estetike, Ljevak, Zagreb, 2003.					
	Eliot, Thomas Stearns, Tradicija, vrijednosti i književna kritika, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.					
	Gadamer, Hans-Georg, Čitanka, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.					
	Gadamer, Hans-Georg, Ogledi o filozofiji umjetnosti, AGM, Zagreb, 2003.					
	Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, Predavanja iz estetike, Demetra, Zagreb, 2011.					
	Heidegger, Martin, O biti umjetnosti, Mladost, Zagreb, 1959.					
	IVAN PAVAO II., Pismo umjetnicima, Glas Koncila, Zagreb, 2004.					
	Kant, Immanuel, Kritika moći suđenja, Naprijed, Zagreb, 1976.					
	Kierkegaard, Søren, Ili – ili, Veselin Masleša: Svjetlost, Sarajevo, 1990.					
	Kupareo, Rajmund, Čovjek i umjetnost, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1993.					
	Kupareo, Rajmund, Govor umjetnosti, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1987.					
	Kupareo, Rajmund, Um i umjetnost, Glas Koncila, Zagreb, 2007.					
	Kupareo, Rajmund, Umjetnik i zagonetka života, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1982.					
	Nietzsche, F. W., Rođenje tragedije, Matica hrvatska, Zagreb, 1997.					
	PAPINSKO VIJEĆE ZA KULTURU, Via pulchritudinis – povlašeni put evangelizacije i dijaloga, HKD Napredak, Sarajevo, 2007.					
	Platon, Država (X. knjiga), Naklada Jurčić, Zagreb, 2004.					
Platon, Gozba (poglavlja XVIII-XXX.), Mono & Mana Press, Beograd, 2002.						
Platon, Ion, Lahet, Meneksen, Hrvatski studiji, Zagreb, 1998.						

	Platon, Teetet, Fileb, Naprijed, Zagreb, 1979.		
	Platon, Zakoni (VII. knjiga), Naprijed, Zagreb, 1974		
	Schelling, Friedrich W. J., Filozofija umjetnosti, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2008.		
	Schiller, Friedrich, O estetskom odgoju čovjeka u nizu pisama, Scarabeus-naklada, Zagreb, 2006.		
	Tolstoj, L. N., Šta je umjetnost, Štamparija Privrednik Živ. D. Blagojevića, Beograd, 1936.		
	Šiler, Fridrih, O lepom, Kultura, Beograd, 1967.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Bižaca, Nikola – Garmaz, Jadranka (ur.), Teologija, lijepo i umjetnost. Zbornik radova Međunarodnoga znanstvenog skupa (Split, 20. i 21. listopada 2011.), Crkva u svijetu – Katolički bogoslovni fakultet, Split, 2012. Bubner, Rüdiger, Estetsko iskustvo, Matica hrvatska, Zagreb, 1997. Everet Gilbert, Katarina – Kun, Helmut, Istorija Estetike, Kultura, Beograd, 1969. Finci, Predrag, Čitatelj Hegelove estetike, Naklada Breza, Zagreb, 2014. Grlić, Danko, Estetika I-IV, Naprijed, Zagreb, 1983. Hühn, Lore, Filozofija tragičnog: Schelling – Schopenhauer – Kierkegaard, Matica hrvatska, Zagreb, 2014. Kolečnik, Ljiljana (ur.), Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005. Tatarkjevič, Vladislav, Istorija šest pojmova. Umetnost, lepo, forma, stvaralaštvo, podražavanje, estetski doživljaj, Nolit, Beograd, 1980.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Studentska anketa te samo-evaluacija koju provode nositelji kolegija na kraju predavanja.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	x		