

1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj predmeta	Doc. art. Milan Hibšer		1.6. Godina studija	III.		
1.2. Naziv predmeta	Vježbe za liturgijska slavlja II		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3 (1+2)		
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 5 V 25		
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu			
1.5. Status predmeta	Obvezni		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)			
2. OPIS PREDMETA						
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za sviranje orgulja na liturgijskim slavljinama i ravnanje vokalno instrumentalnim sastavima.					
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija <i>Vježbe za liturgijska slavlja I</i> .					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> - izvoditi korepeticije na orguljama (i glasoviru) uz pjevačke zborove i instrumentalne sastave - kritički analizirati vrijednost glazbenog materijala sakralne, duhovne i svjetovne glazbe 					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	primijeniti popijevke u liturgiji prema pjesmarici: <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu</i> , Zagreb, 1985. <ul style="list-style-type: none"> - opisati povijesni razvoj popijevaka u Misi - otpjevati zadane popijevke, mise i psalme - odsvirati zadane popijevke, mise, psalme, motete raznih skladatelja, 					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> • Razvoj liturgijske glazbe u nas • Liturgijske popijevke u Crkvenoj godini • Sviranje moteta za solo i za zbor • Sviranje misa i registracija orgulja • Registracija orgulja u popijevkama • Pjevanje psalama u liturgijskom slavlju • Vježbanje puka kod pojedinih poklika • Uloga orguljaša u liturgiji • Zadaća zbora u liturgiji • Relacija orguljaša, zborovođe, zbora i puka • Ispravna primjena popijevki u liturgijskom slavlju • Psalmi kao popijevke • Moteti u liturgiji 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. predavanja		3. terenska nastava	2.7. Komentari:		
	2. vježbe					
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izvršavanje radnih zadataka i polaganje ispita.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova</i>)	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje		Praktični rad	30%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji	40%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	<i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu</i> , Hrvatska liturgijska pjesmarica (Zagreb 1985.)					
	Miroslav Martinjak, Mise					
	Slavko Topić, Moteti					
	Anđelko Klobučar, Moteti					
	Mato Leščan, Moteti					
	Anđelko Igrec, Moteti					
Anđelko Igrec, <i>Zaklone moj, Utvrdo moja</i> (psalmi)						
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	1. W. A. Mozart, Moteti 2. D. L. Perosi, Moteti 3. A. Dvorak, Mooteti 4. Domenico Bartolucci, Moteti 5. C. Franck, Moteti 6. Sv. Cecilija, razna godišta					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Uspješnost studenata po završetku studija u dotičnom području.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						