

1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj predmeta	Doc. art. Milan Hibšer		1.6. Godina studija	IV.		
1.2. Naziv predmeta	Vježbe za liturgijska slavlja III		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 (1+2)		
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 5 V 25		
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10		
1.5. Status predmeta	Obvezni		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)			
2. OPIS PREDMETA						
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za sviranje orgulja na liturgijskim slavljinama i ravnanje vokalno instrumentalnim sastavima.					
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija <i>Vježbe za liturgijska slavlja II.</i>					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> - izvoditi korepeticije na orguljama (i glasoviru) uz pjevačke zborove i instrumentalne sastave - kritički analizirati vrijednost glazbenog materijala sakralne, duhovne i svjetovne glazbe 					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - primijeniti popijevke u liturgiji prema pjesmarici: <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu.</i> - improvizirati uvode i završetke popijevaka te harmonizacija određenog broja - dirigirati popijevke, mise i motete iz raznih stilskih razdoblja - odsvirati na različitim orguljama zadane popijevke, psalme, motete raznih skladatelja i polifone mise - uvježbati liturgijski repertoar za liturgijsko slavlje - odsvirati jedan dio misnih odgovora u svim tonalitetima - javno odsvirati i dirigirati cijelu misu 					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> • Razvoj liturgijske glazbe nakon Drugoga Vat. sabora • Liturgijske popijevke u jakim liturgijskim vremenima • Sviranje misa i dirigiranje • Registracija orgulja u danom programu • Uloga zbora i u liturgiji • Zborno pjevanje općenito • Primjena popijevki u liturgijskom slavlju • Trema • Način izvođenja i sviranja gregorijanskih napjeva • Zborsko i solističko pjevanje 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	1. predavanja 2. vježbe		3. terenska nastava		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izvršavanje radnih zadataka i polaganje ispita.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj</i>)	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje		Praktični rad	30%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	40%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

<i>vrijednosti predmeta):</i>						
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Znanje i kontinuirani rad studenata ocjenjuje se tijekom nastave, a konačna ocjena utvrđuje se na ispitu.					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Pjevajte Gospodu pjesmu novu , Hrvatska liturgijska pjesmarica (Zagreb 1985.)					
	P. Griesbacher, Misa					
	<i>Nova Crkvena pjesmarica, (Zagreb 1974.)</i>					
	C. Saint-Saens, Moteti					
	A. Vivaldi, Gloria					
	Anđelko Klobučar, Mise, moteti					
Miroslav Martinjak, Mise, moteti						
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Anđelko Igrec, Mise, moteti Anđelko Igrec, <i>Zaklone moj, Utvrdo moja</i> (psalmi) Mato Leščan, Mise, moteti Cantate Domino, Duhovne skladbe, Šime Marović, (Split, 2002.) Anzelmo Canjuga, Himni					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija						
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						