

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Neven Boltek, univ. mag. mus., pred.	1.6. Godina studija	I
1.2. Naziv kolegija	Oblici gregorijanskih napjeva	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici	/	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	15 P
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	diplomski studij <i>Crkvena glazba – Gregorijanika</i>	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	5
1.5. Status kolegija	Obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	Do 5%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	1) Napredno poznavanje strukture kroz analiza gregorijanskih glazbenih oblika 2) Napredno poznavanje gregorijanske modalnosti i modalnog ethosa 3) Primjena stečenih znanja u muzičkom oblikovanju, interpretaciji i dirigiranju gregorijanske kompozicije		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Završen prijediplomski studij crkvene glazbe		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Student će: - analitički i komparativno pristupiti gregorijanskom repertoriju - poznavati glazbene oblike i strukturu gregorijanskih napjeva (<i>octoechos</i>) - samostalno analizirati, pripremiti i izvoditi glazbenu građu iz područja gregorijanike - stečenim znanjima i vještinama voditi <i>scholae cantorum</i> - poznavati oblike, modalnost i estetiku gregorijanskog repertoara - poznavati tehnike, estetiku i tonsko oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	Student će: - objasniti kompozicijske tehnike gregorijanskih napjeva - pismeno analizirati formu gregorijanskog napjeva (strukturna analiza na <i>incisume</i> , polufraze, fraze i periode) - detaljno razložiti konstrukciju pojedinog srednjovjekovnog modusa (I-VIII) i elaborirati modalnu ulogu pojedinog stupnja u modalnom nizu - razlučiti arhitektonske stupnjeve od ukrasnih u svakom modusu srednjovjekovnog <i>octoechos</i> - potkrijepiti reprodukciju gregorijanskog napjeva teorijom gregorijanskog modaliteta primjenom modalnog <i>ethosa</i> i isticanjem strukturalnih recitativnih stupnjeva - interpretirati gregorijanski napjev prema neumatskoj, modalnoj i strukturalnoj analizi		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	- modalitet gregorijanskih napjeva - recitativi - tipske melodije - kompozicijske tehnike u gregorijanskom repertoaru - literarno-glazbena konstrukcija gregorijanske monodije - liturgijsko-glazbeni (gregorijanski) oblici <i>ordinariuma</i> i <i>propriuma</i> Mise - gregorijansko-glazbeni oblici u Časoslovu - zvučno (modalni), teološko-egzegetski simbolizam - <i>restituzione melodica</i> gregorijanskih napjeva - strukturalna usmena i pismena analiza oblika na nastavi i kroz domaće zadatke -		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:

2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivan rad na nastavi, izvršavanje domaćih zadataka i polaganje ispita.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Praktični rad	2	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Pismeni ispit	1	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	4
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kontinuirano evidentiranje napretka na nastavnom procesu, primjena stečenih znanja u izvršavanju domaćih zadataka. Konačna ocjena utvrđuje se na ispitu.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Katarina KOPREK, <i>Modaliteti gregorijanskih napjeva. Povijesni pregled i interpretacijske mogućnosti</i> , Sveučilište u Zagrebu, KBF, Zagreb 2019.					
	Katarina KOPREK, <i>Snaga pjevane Riječi. Paleografsko-semiloške prosudbe srednjovjekovnih gregorijanskih napjeva</i> , HDCCG, 2013., Zagreb					
	GRADUALE TRIPLEX, Solesmis, MCMLXXIX					
	GRADUALE SIMPLEX, 1988.					
	PSALTERIUM MONASTICUM, Solesmis, 1981.					
	LIBER USUALIS					
	LIBER HYMNARIUS					
	Giacomo BAROFFIO e Anastasia Eun Ju KIM, <i>Cantemus Domino Glorioso</i> , 2003., Cremona					
	Alberto TURCO, <i>Il canto gregoriano</i> , Torre d'Orfeo, 1996. Roma					
	Ferdinand HABERL, <i>Das Graduale Romanum</i> , 1976., Regensburg					
	David HIELY, <i>Western Plainchant</i> , Clarendon Press, 1993.					
	Ferdinand HABERL, <i>Tropi antiphonarum ad Introitum usui liturgico accommodati</i> , 1980., Roma					
	Ferdinand HABERL, <i>Il canto responsoriale del graduale gregoriano</i> , 1982., Roma					
	Miho DEMOVIĆ, <i>Zagrebački sekvencijar</i> , 1994., Zagreb					
	Miho DEMOVIĆ, <i>Liturgijski recitativi iz starih hrvatskih kodeksa od X.-XII.stoljeća</i> , 2000., Zagreb					
	Fulvio RAMPI, (ur.) <i>Alla scuola del canto gregoriano. Studi in forma di manuale</i> , Musidora, Cremona 2015.					
	<i>Graduale Novum</i> Editio Magis Critica Iuxta SC 117: Tomus I: De Dominicis Et Festis, 2011.					
	<i>Graduale Novum</i> Editio Magis Critica Iuxta SC 117: Tomus II: De Feriis Et Sanctis Gebundene Ausgabe, 2018.					
	Stefan KLOCKNER, <i>Handbuch Gregorianik: Einführung in Geschichte, Theorie und Praxis des Gregorianischen Chorals</i> Musiknoten, 2009.					

	Daniel SAULINER, <i>Gregorianischer Choral - Grundlagen und Praxis</i> Gebundene Ausgabe, 2011.		
	F. Karl PRASSL, Notation in der Editio typica tertia des Missale Romanum (2002), <i>BzG</i> 34/35 (2003), 153-161.		
	Anton STINGL, <i>Tropen zum Kyrie im Graduale Romanum</i> Gebundene Ausgabe, 2011.		
	F. Karl PRASSL, Gregorianik und Hymnologie – gemeinsame Forschungsperspektiven, <i>IAH Bulletin</i> 32 (2004), Graz, 2005., 87-89		
	Anton STINGL, <i>Versus ad Communionem</i> (English) Gebundene Ausgabe, 2017.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Časopisi međunarodnog društva za studij gregorijanskog pjevanja <i>Studi Gregoriani</i>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Kontinuirano praćenje rada i napretka.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			