

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	prof. art. Mirta Kudrna prof. art. Elizabeta Zalović Doc. art. Milan Hibšer	1.6. Godina studija	II.
1.2. Naziv predmeta	Orgulje II	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Individualna nastava
1.5. Status predmeta	obvezatni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	Nastava se ne izvodi <i>on-line</i>
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usvajanje i stjecanje vještina orguljske tehnike i interpretacije kroz analizu i detaljnu obradu glazbenih djela orguljaške literature različitih stilskih razdoblja i težine Ovisno o prethodnoj glazbenoj edukaciji student će zajedno sa profesorom kreirati vlastiti način izvedbe zadanih skladbi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	položeni razredbeni ispit na Institutu za crkvenu glazbu što uključuje: određeni nivo znanja iz predmeta solfeggio, harmonija i glasovir , položen kolokvij i ispit predmeta orgulje I		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	samostalno izvoditi djela različitih stilova i razdoblja na orguljama, svirati u ansamblima, korepetiranje na orguljama uz crkvene zborove, psalmiste, veće pjevačke sastave, solo pjevače i solo instrumente organizirati i voditi različite projekte u skladu sa znanjem stečenim tijekom studija prepoznavati kapitalna sakralna i svjetovna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva prepoznavati elemente svjetovne i crkvene glazbe, razumjeti njihovu interakciju i načela njihove organizacije pokazati razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će aktivnim sudjelovanjem u nastavnom procesu: - samostalno izvoditi orguljaška djela različitih stilova i razdoblja; - kreirati registraciju različitih skladbi uz mentorstvo - analizirati i kategorizirati širi opseg orguljaške literature sakralnog i svjetovnog sadržaja - kritički vrednovati izvedena glazbena djela, - planirati i sudjelovati u glazbenim manifestacijama koje su prikladne sakralnom prostoru i liturgijskoj godini uz stručno mentorstvo		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Stjecanje vještine sviranja orgulja u cilju osposobljenosti za profesionalne zahtjeve crkvenog orguljaša; dobro snalaženje na instrumentu predstavlja temelj za svladavanje ostalih predmeta: improvizacije, liturgijskog sviranja, sviranja partitura, dirigiranja – vođenja zbora ... Tijekom studija svladava se ponajprije tehnika sviranja pedala, koordinacija između manuala i pedala; upoznaje se orguljaška literatura po stilskim razdobljima: od starih majstora, ranog baroka, cjelokupnog opusa J.S.Bacha uključujući korale i velike forme s fugama, do skladbi 19. i 20. stoljeća, kao i suvremenih autora; poseban naglasak stavlja se na literaturu hrvatskih skladatelja, što pridonosi revitalizaciji bogate domaće orguljaške tradicije. Nastava je individualna, praktične naravi, izvodi se na instrumentu (orguljama). Pažnja studenata usmjerava se na tehničku preciznost, stilsku obilježja, artikulaciju, interpretaciju i registraciju.		

	Ispit se sastoji od praktičnog izvođenja skladbi koje su određene programom studija. Ispiti su komisijski. Student koji javno nastupa izvan prostora Fakulteta pod imenom Instituta treba proći audiciju pred komisijom Instituta. Djelo javno izvedeno u ljetnom semestru, a koje ulazi u ispitni program, priznaje se za ispit ako izvedbi prisustvuje komisija.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	redovito pohađanje nastave, kontinuirano vježbanje zadanih skladbi koje se obrađuju tijekom nastave, svladavanje gradiva prethodno određenog godišnjeg programa, pristup i pozitivna ocjena na kolokviju i godišnjem ispitu, sudjelovanje na internim i javnim koncertima Instituta za crkvenu glazbu					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		Praktični rad	2
	Praktični rad		Seminarski rad		Javni nastupi	0,40
	Esej		Usmeni ispit	0,40	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	0,20	Pisani ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	na kolokviju i ispitu pred komisijom studenti koji nisu zadovoljili zahtjeve predviđenog programa ne dobivaju pozitivnu ocjenu, a ostali se ocjenjuju u skladu s pokazanom razinom tehničke spremnosti i umjetničke interpretacije					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	J.P.Sweelinck: Koralni preludiji i varijacije					
	J.J.Froberger: Canzonas					
	J.S.Bach: Orgelbuchlein					
	J.S.Bach: Preludiji i fuge					
	F.Mendelsohn: Preludiji i fuge					
	A.Guilmant: L'organiste Liturgiste					
	E.Gigout: Ten pieces for organ					
F.Dugan: Orguljski opus						
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	kolokviji, ispiti, interni i javni nastupi					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						