

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	prof. art. Mirta Kudrna – prof. art. Elizabeta Zalović	1.6. Godina studija	V.
1.2. Naziv predmeta	Orgulje V	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60 P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	diplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Individualna nastava
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	Nastava se ne izvodi on-line
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usvajanje i stjecanje vještina orguljske tehnike i interpretacije kroz analizu i detaljnu obradu glazbenih djela orguljaške literature različitih stilskih razdoblja i težine, ovisno o prethodnoj glazbenoj edukaciji zajedno sa profesorom kreirati vlastiti način izvedbe zadanih skladbi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završen preddiplomski studij crkvene glazbe: traženi nivo znanja iz predmeta solfeggio, harmonija i glasovir, položeni kolokviji i ispiti predmeta orgulje I, II i III, IV		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<p>svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji</p> <p>prepoznavati kapitalna sakralna i svjetovna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva</p> <p>samostalno izvoditi orguljaška djela različitih stilova i razdoblja</p> <p>imati razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (3-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samostalno izvoditi i kreirati vlastite interpretacije zahtjevnih orguljaških djela različitih stilova i razdoblja</li> <li>- istražiti velik dio orguljaške literature sakralnog i svjetovnog sadržaja,</li> <li>- kritički se osvrnuti i vrednovati izvedena glazbena djela</li> <li>- aktivno i samostalno planirati i sudjelovati u glazbenim manifestacijama koje su prikladne sakralnom prostoru i liturgijskoj godini</li> <li>- samostalno primjenjivati zakonitosti upotrebe stilski prikladne registracije za skladbe predviđene programom</li> <li>- stečenim znanjem i vještinama na instrumentu orgulje pridonijeti većoj kvaliteti i estetskoj razini svečanih liturgijskih slavlja kao solist ili korepetitor na orguljama</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Stjecanje vještine sviranja orgulja u cilju osposobljenosti za profesionalne zahtjeve crkvenog orguljaša: solističke nastupe, improvizaciju, korepetiranje zborova različitih profila.</p> <p>Tijekom studija upoznaje se orguljaška literatura po stilskim razdobljima: od starih majstora, ranog baroka, cjelokupnog opusa J. S. Bacha uključujući korale i velike forme s fugama, do skladbi 19., 20. stoljeća, kao i suvremenih autora; poseban naglasak stavlja se na literaturu hrvatskih skladatelja, što pridonosi revitalizaciji bogate domaće orguljaške tradicije.</p> <p>Nastava je individualna, praktične naravi, izvodi se na instrumentu (orguljama). Pažnja studenata usmjerava se na tehničku preciznost, stilsku obilježja, artikulaciju, interpretaciju i registraciju.</p> <p>Ispit se sastoji od praktičnog izvođenja skladbi koje su određene programom studija. Ispiti su komisijski. Student koji javno nastupa izvan prostora Fakulteta pod imenom Instituta treba proći audiciju pred komisijom Instituta. Djelo javno izvedeno u ljetnom semestru, a koje ulazi u ispitni program, priznaje se za ispit ako izvedbi prisustvuje</p>		

	<p>komisija.</p> <p>Za studente koji se odluče za diplomski ispit na orguljama predviđen je javni nastup u crkvenom prostoru sa programom odgovarajućeg nivoa zahtjevnosti pod mentorskim vodstvom.</p> <p>Opis sadržaja predmeta prema satnici</p> <p>Prvi semestar.</p> <p>1. sat: Uvodno predavanje. Planiranje programa koji će se obrađivati tijekom semestra</p> <p>2.sat: Priprema i rad na instrumentu, efikasnost u pripremi za sat, kratkoročno i dugoročno planiranje pri vježbanju</p> <p>3. sat: Obradivanje skladbi starih majstora s posebnim osvrtom na estetiku.</p> <p>4. sat: Obradivanje skladbi starih majstora s posebnim osvrtom na tehničke poteškoće</p> <p>5. sat: Obradivanje skladbi starih majstora s posebnim osvrtom na interpretaciju</p> <p>6. sat: J.S. Bach: koralne predigre u svjetlu baroka. Tehnički problemi i artikulacija</p> <p>7. sat: J.S. Bach: koralne predigre u svjetlu baroka. Tekstualni sadržaj i interpretacija</p> <p>8. sat: Skladbe autora XIX.st (izbor – jedna kompozicija)</p> <p>9. sat: Skladbe autora XIX.st (izbor – jedna kompozicija)</p> <p>10. sat: Skladbe autora XIX.st (izbor – jedna kompozicija)</p> <p>11. Načini vježbanja – priprema za nastup</p> <p>12. Audicija za javni nastup</p> <p>13. Javni nastup</p> <p>14.Priprema za kolokvij</p> <p>15. Kolokvij</p> <p>Drugi semestar.</p> <p>1. sat: Tehnika sviranja a vista skladbi od 16. do 21. stoljeća</p> <p>2. sat: Organizacija i disciplina pri vježbanju. Načini vježbanja</p> <p>3. sat: Obradivanje skladbi starih majstora s posebnim osvrtom na estetiku.</p> <p>4. sat: Obradivanje skladbi starih majstora s posebnim osvrtom na tehničke poteškoće</p> <p>5. sat: Obradivanje skladbi starih majstora s posebnim osvrtom na interpretaciju</p> <p>6. sat: J.S. Bach: Prelidije i fuge, Fantazije i fuge, Trio sonata (izbor – jedna kompozicija)</p> <p>7. sat: J.S. Bach: Prelidije i fuge, Fantazije i fuge, Trio sonata (izbor – jedna kompozicija)</p> <p>8. sat: J.S. Bach: Prelidije i fuge, Fantazije i fuge, Trio sonata (izbor – jedna kompozicija)</p> <p>9. sat: J.S. Bach: Prelidije i fuge, Fantazije i fuge, Trio sonata (izbor – jedna kompozicija)</p> <p>10. sat: Skladbe suvremenih autora XX. I XXI. st te skladbe hrvatskih autora (izbor – jedna kompozicija)</p> <p>11. sat: Skladbe suvremenih autora XX. I XXI. st te skladbe hrvatskih autora (izbor – jedna kompozicija)</p> <p>12. sat: Skladbe suvremenih autora XX. I XXI. st te skladbe hrvatskih autora (izbor – jedna kompozicija)</p> <p>13. sat Javni nastup</p> <p>14. sat: Priprema za ispit</p> <p>15. sat: Ispit</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	redovito pohađanje nastave, kontinuirano vježbanje zadanih skladbi koje se obrađuju tijekom nastave, svladavanje gradiva prethodno određenog godišnjeg programa, pristup i pozitivna ocjena na kolokvij i godišnjem ispitu, sudjelovanje na internim i javnim koncertima Instituta za crkvenu glazbu					
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	Istraživanje		Praktični rad	DA
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastupi	DA

	Esej		Seminarski rad		Godišnji ispit	DA
	Kolokviji	DA	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	6
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na kolokviju i ispitu pred komisijom studenti koji nisu zadovoljili zahtjeve predviđenog programa ne dobivaju pozitivnu ocjenu, a ostali se ocjenjuju u skladu s pokazanom razinom tehničke spremnosti i umjetničke interpretacije.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	<b>Skladbe starih majstora: C.Meluro, G.Frescobaldi, J. Böhm, N.Bruhns, D. Buxtehude, V.Lübeck, F. Couperin, G.Muffat, L.N.Cleramboult, A.Raison, J.Titelouse i dr.)</b>					
	<b>J.S.Bach: Orgelwerkw BWV 525-530 (Trio sonate), 532, 534, 537, 538, 540, 541, 542, 543, 544, 546, 548, 550, 564, 566</b>					
	<b>J.S.Bach: Schübler Choräle BWV 654-650</b>					
	<b>J.S.Bach: Leipziger Choräle BWV 651-668</b>					
	<b>Skladbe autora XIX.st:</b> izbor iz opusa M. Regera, J. Brahmsa, R. Schumanna, C. Francka, A. Guilmanta, Ch.M. Widora E- Gigouta, Th-Dubois, F. Mendelssohna, Rheinbergera, F. Liszta i drugih					
	<b>Skladbe suvremenih autora XX. I XXI. st</b> L. Viernea, J. Alaina, M. Duprea, F. Peetersa, M Duruflea, J. Langlaisa, P. Ebena, O. Messiaena i drugih.					
<b>Skladbe hrvatskih skladatelja:</b> F. Dugan, F. Lučić, A. Vidaković. A. Klobučar, F. Parać, D. Kempf, Ž. Brkanović, K. Seletković, A. Knešaurek i drugi..)						
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	kolokviji, ispiti, interni i javni nastupi					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						