

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Ivan Karlič/ Dr. sc. Milan Dančuo	1.6. Godina studija	I.
1.2. Naziv kolegija	Izabrana pitanja iz liturgike	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	20 P + 10 V
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Diplomski - Gregorijanika	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	7
1.5. Status kolegija	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Upoznati studente sa suvremenim i aktualnim pitanjima na polju liturgijskoga pastoralna i liturgijske glazbe. Osposobiti ih za glazbeno oblikovanje liturgijskih neeuharistijskih slavlja i uvesti ih u liturgijske postulate stvaranja liturgijskih skladbi.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položeni drugi predmeti iz liturgike, uključeni u nastavni program studija.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analitički i komparativno pristupati gregorijanskom repertoriju</li> <li>- poznavati liturgijsko-glazbene kodekse Srednjeg vijeka u Hrvatskoj i Europi</li> <li>- samostalno istraživati na području gregorijanske kulturne baštine</li> <li>- stručno i znanstveno obrađivati glazbenu arhivsku građu Srednjeg vijeka</li> <li>- raditi na interdisciplinarnim projektima</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- valorizirati postojeća znanja i vještine s obzirom na prethodno liturgijsko obrazovanje te ih primijeniti na konkretna i odabrana liturgijska slavlja</li> <li>- prepoznati nutarnji obredni ustroj i teološki smisao neeuharistijskih slavlja</li> <li>- utvrditi kriterije za stvaranje liturgijskih skladbi za odabrana slavlja, prema liturgijski zadanim tekstovima</li> <li>- prosuditi ispravni put za odabir liturgijskih skladbi iz gregorijanske baštine za pojedina slavlja prema liturgijskim i glazbenim kriterijima</li> <li>- liturgijski-glazbeno programirati liturgijsku godinu na temelju gregorijanskog repertoara i prema pojedinim ciklusima</li> <li>- pripremiti se za vođenje trajne formacije pjevačkih zborova u osnovama liturgike i u liturgijskoj umjetnosti</li> </ul>		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sustavan teološki o obredno-ustrojbeni prikaz sakramentalnih neeuharistijskih slavlja te slavlja sakramentalna, naglaskom na glazbeno oblikovanje slavlja: <ol style="list-style-type: none"> <li>1a) glazbeno oblikovanje slavlja krštenja</li> <li>1b) glazbeno oblikovanje slavlja ženidbe</li> <li>1c) glazbeno oblikovanje slavlja kršćanskoga sprovoda</li> <li>1d) odnos sakramentalnih neeuharistijskih slavlja i ritma liturgijske godine</li> </ol> </li> <li>2. Tekstualna i teološka analiza liturgijskih tekstova unutar pojedinih slavlja i unutar pojedinih ciklusa liturgijske godine; njihova usporedba i komplementarnost; teološke vlastitosti i odrednice za glazbeno oblikovanje. <ol style="list-style-type: none"> <li>2a) analiza i glazbeno oblikovanje liturgijskih tekstova došašća,</li> <li>2b) analiza i glazbeno oblikovanje liturgijskih tekstova korizme i vazmenoga vremena,</li> <li>2c) vrijeme »kroz godinu« i planiranje liturgijsko-glazbenoga repertorija</li> </ol> </li> <li>3. Odnos glazbe i pjevanih dijelova s liturgijskom euhologijom i svetopisamskim tekstovima naviještenim u odabranim slavljima.</li> <li>4. Liturgijske vlastitosti pjevačke službe; pjevači i orguljaši kao nositelji »liturgijskih služba«. Suradnja pjevača i glazbenih služitelja s drugim nositeljima pastoralnih služba.</li> <li>5. Glazbeno programiranje liturgijske godine; programske i pastoralne vlastitosti pojedinih ciklusa.</li> <li>6. Izabrana pitanja iz liturgijskoga pastoralna.</li> </ol>		

2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Pohađanje predavanja. Obvezno sudjelovanje u praktičnim vježbama.					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i> ):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		Praktični rad	0,5
	Praktični rad		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Pisani ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kod ocjenjivanja vrjednuju se rezultati praktičnih vježbi, određenih za svakoga studenta pojedinačno te završni usmeni ispit.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	A. Crnčević, I. Šaško, <i>Na vrelu liturgije</i> , Zagreb 2009.			2		
	M. Kunzler, <i>Liturgija Crkve</i> , Zagreb 2020			1		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	V. Zagorac, <i>Kristova otajstva</i> , Zagreb 1998. AA. VV., <i>Musica per la liturgia</i> , Ed. Messagero, Padova 1996.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Nastavnik vodi evidenciju o redovitosti pohađanja predavanja. Napredak u stjecanju znanja provjerava se tijekom semestra kroz diskusiju o odabranim temama, konzultacijama te praktičnim vježbama. Na kraju semestra kroz anonimnu anketu među studentima vrši se evaluacija predmeta, iznesenog gradiva te kompetencija nastavnika.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						