

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Izv. prof. art. Viktorija Čop	1.6. Godina studija	II.
1.2. Naziv kolegija	Solfeggio II	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici	Josip Prajz, mag. mus.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60 P
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	
1.5. Status kolegija	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	<p><u>Ritam:</u> -razvijanje i obogaćivanje vještine izvođenja ritamskih primjera u jednostavnim i složenim mjerama: jednolinijski, dvolinijski i trolinijski primjeri (iz skripte za II. godinu, te po izboru nastavnika)</p> <p><u>Intonacija:</u> -razvijanje i obogaćivanje vještine pjevanja (uzlazno i silazno u zadanom ritmu i tempu) svih vrsta durskih i molskih skala, intervala (do decime), trozvuka i septakorada, te obrata MD, MM, VD i VM na osnovnim, povišenim i sniženim tonovima, -razvijanje i obogaćivanje vještine pjevanja (uzlazno i silazno u zadanom ritmu i tempu) starocrkvenih ljestvica, na osnovnim, povišenim i sniženim tonovima, -pjevanje primjera iz glazbene literature (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije).</p> <p><u>Diktat:</u> razvijanje i obogaćivanje vještine prepoznavanja i zapisivanja: - intervala i akorada na zadanim tonovima, - ritmova i melodija, -dvoglasnih homofonih i polifonih primjera, (po izboru nastavnika, a prema načelu primjerenosti i akceleracije).</p> <p><u>Generalno:</u> -stjecanje novih glazbeno-ritamskih pojmova i predodžbi, -razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje prepoznavanja i zapisivanja (diktati) te reprodukcije zadanih intervala, akorada, ritmova i melodija, te višeglasnih homofonih i polifonih primjera prema načelu primjerenosti i akceleracije, -osposobiti studente za samostalno vježbanje i učenje.</p>		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položen ispit predmeta Solfeggio I.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>Solfeggio je temeljni predmet koji omogućava napredovanje u svim ostalim glazbenim predmetima na studiju. Nakon završetka studija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - koristiti se računalnom tehnologijom kao pomoćnim sredstvom u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova - na višoj razini sluhom prepoznavati kompleksniji glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati - posredovati znanje i vještine vezane uz teorijske glazbene predmete - moći svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji - kritički analizirati vrijednost glazbenog materijala sakralne, duhovne i svjetovne glazbe - imati razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - poznavati kapitalna sakralna i svjetovna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> -argumentirano predstaviti pojmove kao što su intervali do kvintdecime (vrsta, veličina), akordi (obrati MD, MM, VD i VM), ljestvice (dijatonske, kromatske, svi tonaliteti), alteracija, modulacija, modusi, značajke modusa, -razumjeti, argumentirano predstaviti i usporediti pojmove kao što su triola na dvije dobe, kvartola, septola i veće ritamske figure, -analizirati ritamske i poliritamske zadatke (jednolinijski, dvolinijski i trolinijski primjeri), 		

	<p>identificirati ritamske figure i zatim samostalno izgovoriti, otkucati i odsvirati zadatak (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije).</p> <p>-slušno razlikovati i otpjevati (uzlazno i silazno u zadanom ritmu, mjeri i tempu): intervale do decime (vrsta, veličina), akorde (svi trozvuci, svi septakordi, obrati MD, VD, MM i VM) na osnovnim, povišenim i sniženim tonovima, sve vrste durskih i molskih ljestvica (dijatonske, kromatske, svi tonaliteti),</p> <p>-slušno razlikovati i otpjevati (uzlazno i silazno u zadanom ritmu i tempu) autentične i plagalne moduse (dorski, frigijski, lidijski, miksolidijski),</p> <p>-slušno i vizualno analizirati tražene elemente primjera iz glazbene literature (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije) i komentirati alteracije, modulacije i kadence, a zatim tu melodiju ili ritam reproducirati.</p> <p>-primijeniti stečeno znanje i vještine pri zapisivanju diktata (ritamski, melodijskoritamski, dvoglasni, intervali, akordi) po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije,</p> <p>- planirati i pripremiti aktivnosti za samostalno vježbanje i učenje.</p>					
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>-intervali i akordi (svi intervali do decime, svi trozvuci, svi septakordi, obrati MD, MM, VD i VM septakorda) teoretski i slušno obrađeni (prepoznati i zapisati odsvirano, otpjevati zapisano), na svim tonovima (redosljed prema skripti za II. godinu),</p> <p>-ljestvice: prirodna, harmonijska i melodijska molska, durska, durska harmonijska, dorska, hipodorska, frigijska, hipofrigijska, lidijska, hipolidijska, miksolidijska, hipomiksolidijska, kromatska durska i molska ljestvica - otpjevati na svakom tonu (redosljed prema skripti),</p> <p>- pjevanje sekvenca i etida kojima se te vještine pjevanja usavršuju (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije),</p> <p>-primjeri za vježbanje ritma i poliritma (jednolinijski, dvolinijski i trolinijski primjeri iz skripte za II. godinu, te po izboru nastavnika): svi ritmovi koji u četvrtinskoj mjeri uključuju note i stanke od note brevis do tridesetdruginki, zatim triola na dvije dobe, kvartola, septola, i veće ritamske figure - u četvrtinskim, osminskim, polovinskim i šesnaestinskim mjerama,</p> <p>-primjeri iz glazbene literature (većinom djela J.S.Bacha, ali i skladatelja raznih glazbenih stilova) s dolaskom i odlaskom skokom na i od alteriranog tona, s upotrebom modulacija u udaljene tonalitete (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije),</p> <p>-primjeri za čitanje (parlato) ili pjevanje u violinskom, basovom i svim C-ključevima, uz promjenu ključeva unutar primjera,</p> <p>-primjeri iz glazbene literature za višeglasno pjevanje (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije),</p> <p>-usmeni i pismeni diktati u okviru obrađenog gradiva:</p> <p>-ritamski diktati,</p> <p>-jednoglasni diktati s upotrebom alteracija (skokovi) i modulacija –na primjerima iz klasične glazbene literature,</p> <p>-dvoglasni složeniji homofoni i polifoni diktati (didaktički primjeri i primjeri iz glazbene literature; dva violinska ključa ili violinski i bas ključ),</p> <p>-troglasni i četveroglasni homofoni diktati uz prepoznavanje tonalnih funkcija.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>X predavanja</p> <p>X seminari i radionice</p> <p>X vježbe</p> <p><input type="checkbox"/> on line u cijelosti</p> <p><input type="checkbox"/> mješovito e-učenje</p> <p><input type="checkbox"/> terenska nastava</p>	<p>X samostalni zadaci</p> <p>X multimedija i mreža</p> <p><input type="checkbox"/> laboratorij</p> <p><input type="checkbox"/> mentorski rad</p> <p><input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</p>	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje = 50 sati</p> <p>Redovita priprema za nastavu (vježbanje,zadaće) =20 sati</p> <p>Pripremanje za kolokvije i kolokviji = 20 sati</p> <p>Vježbanje i pripremanje za ispit i ispit = 30 sati</p> <p>ukupno: 120 sati – 4 ECTS boda</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara	Pohađanje nastave	1,50	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		Redovita priprema za nastavu (vježbanje, zadaće)	0.50
	Praktični rad		Seminarski rad	0,50	(Ostalo upisati)	

<i>bodovnoj vrijednosti kolegija):</i>	Esej		Usmeni ispit	0,50	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	0,50	Pisani ispit	0,50	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-kontinuirano praćenje rada na nastavi, -praćenje napredovanja studenata putem kolokvija, -opsežan ispit na kraju nastavne godine.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	I.Golčić: Solfeggio 2 (skripta), Zagreb 2004.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	-vježbe za ritam i intonaciju iz raznih priručnika za solfeggio (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije), -primjeri iz glazbene literature, jednoglasni i višeglasni (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije).					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Baza podataka o prisustvovanju u nastavi, obavljenim zadacima i aktivnostima studenata, analiza uspješnosti studenata na kolokvijima te na pismenom i usmenom ispitu.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						