

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Neven Boltek, univ. mag. mus., pred.	1.6. Godina studija	I
1.2. Naziv kolegija	Svečana i ukrasna psalmodija	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici	/	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	15 P
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	diplomski studij <i>Crkvena glazba – Gregorijanika</i>	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	5
1.5. Status kolegija	Obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	Nije primjenjivo
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	1) Dopuniti i proširiti zatečena znanja o srednjovjekovnom modalitetu 2) Obrada evolucije psalmodijskih oblika gregorijanskih napjeva 3) Praktična primjena psalmodije		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Završen prijediplomski studij crkvene glazbe		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Student će: - poznavati teorijske osnove glazbe Srednjeg vijeka - poznavati glazbene oblike i strukturu gregorijanskih napjeva (<i>octoechos</i>) - analitički i komparativno pristupiti gregorijanskom repertoriju - samostalno istraživati na području gregorijanske kulturne baštine - poznavati temeljnu muzikološko-gregorijansku literaturu - samostalno analizirati, pripremiti i izvoditi glazbenu građu iz područja gregorijanike - stečenim znanjima i vještinama voditi ansambl <i>schola cantorum</i> - poznavati oblike, modalnost i estetiku gregorijanskog repertoara - poznavati tehnike, estetiku i tonsko oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu - stručno i znanstveno obrađivati glazbenu arhivsku građu Srednjeg vijeka		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	Student će: - objasniti nastanak i povijesnu evoluciju srednjovjekovnog modalitetnog sustava - elaborirati strukturu svakog modalnog niza i pri tome razlučiti arhitektonske stupnjeve od sporednih i objasniti njihove međusobne korelacije i korespondencije - opisati modalni <i>ethos</i> svakog modusa u srednjovjekovnom <i>octoechosu</i> i primijeniti ga prilikom interpretacije gregorijanske kompozicije - izvoditi formule jednostavnih, ukrašenih i poluukrašenih tonusa na bilo koji psalamski tekst - izvoditi formule svečanih tonusa na Evanđeoske hvalospjeve - prezentirati povijesnu evoluciju liturgijsko-glazbenih oblika proizašlih iz izravne, rezponzorijalne i antifonalne psalmodije - transkribirati gregorijansko neumatsko pismo u suvremenu notaciju		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	- arhaična psalmodija – jednostavna, tonus peregrinus, nepravilna, izravna i uskrсна - evolucija gregorijanske melodije: <i>corde madre</i> - elaboracija strukture svakog modalnog niza pojedinačno - ethos gregorijanskih modusa - današnja primjena psalmodije - jednostavna, poluukrašena i ukrašena psalmodija - primjena tonusa kod <i>introitusa</i> , <i>offertoria</i> i <i>communija</i> - razvoj psalmodijskih oblika izravne, antifonalne i rezponzorijalne psalmodije - tehnike skladanja: biblijska kantilena; cikličke, tipske i čentonske melodije - instrumentalna pratnja tonusa		

2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	2.7. Komentari:		
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> on line u cijelosti	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> mješovito e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad		
	<input type="checkbox"/> (ostalo upisati)					
2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Projekt		
	Eksperimentalni rad		Referat	(Ostalo upisati)		
	Praktični rad	1	Seminarski rad	(Ostalo upisati)		
	Esej		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Pismeni ispit	1	Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	4
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kontinuirano praćenje napretka i usvajanja nastavnih sadržaja. Konačna ocjena se utvrđuje na ispitu u pismenom i usmenom obliku.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Katarina KOPREK, <i>Modaliteti gregorijanskih napjeva Povijesni pregled i interpretacijske mogućnosti</i> , Sveučilište u Zagrebu, Katolički bogoslovni fakultet, Zagreb 2019.					
	D. LJUBIČIĆ, <i>Psalmidija u euharistijskom slavlju i Časoslovu</i> , Zagreb, 2007.					
	GRADUALE TRIPLEX, Solesmis, MCMLXXIX					
	<i>Antifonale Monasticum pro Diurnis Horis</i> , Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, France, 1934.					
	<i>Psalterium Monasticum</i> , Solesmes 1981.					
	A. P. ERNETTI, <i>Storia del Canto Gregoriano</i> , Venezia 1990.					
	A. TURCO, <i>Il Canto Gregoriano</i> , Roma, 1996.					
	M. MARTINJAK, <i>Gregorijansko pjevanje – Baština i vrelo rimske liturgije</i> , Zagreb, 1997.					
	<i>Graduale Novum</i> Editio Magis Critica Iuxta SC 117: Tomus I: De Dominicis Et Festis, 2011.					
	<i>Graduale Novum</i> Editio Magis Critica Iuxta SC 117: Tomus II: De Feriis Et Sanctis Gebundene Ausgabe, 2018.					
	B. BAROFFIO, <i>Musicus et cantor</i> , Zagreb 2001.					
	A. TURCO, <i>Antiquae Monodiae eruditio – IV I toni stereotipati della salmodia gregoriana</i> , Roma 2003.					
	G. BAROFFIO, A. E. J. KIM, <i>Introduzione al canto gregoriano</i> , Cremona, 2003.					
	D. SAULNIER, <i>Il Canto Gregoriano</i> , Casale Monserrato, 2003.					
Š. MAROVIĆ, <i>Glazba i bogoslužje – Uvod u crkvenu glazbu</i> , Split 2009.						
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						

2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Kontinuirano praćenje rada i napretka.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	