

1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj kolegija	izv. prof. art. Marko Magdalenić		1.6. Godina studija	V.		
1.2. Naziv kolegija	Dirigiranje III		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2 + 2)		
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30 P		
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	diplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	8		
1.5. Status kolegija	Obvezatni za glazbenu pedagogiju Izborni za gregorijaniku		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	V.		
2. OPIS KOLEGIJA						
2.1. Ciljevi kolegija	Osposobiti studente za dirigiranje vokalnih, instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih skladbi uz kontinuirani rad na manualnoj tehnici, dirigentskom analiziranju skladbe i umjetničkoj interpretaciji pojedinih djela s posebnim naglaskom na polifoniju i na skladbe koje u sebi sadrže elemente gregorijanskoga korala. Pripraviti studente za rad s mješovitim zborom te pratiti njihove pokuse za javne nastupe (priredbe, koncerti, euharistijska slavlja).					
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položen ispit kolegija Dirigiranje II.					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	- posjedovati znanja i vještine vođenja vokalnog i/ili instrumentalnog ansambla - imati sposobnost vođenja projekata i suradnje s drugima na kompleksnim združenim projektima					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	Student će: - dirigentski analizirati skladbe koje se obrađuju tijekom nastave - primijeniti manualnu tehniku pri interpretiranju skladbi koje se obrađuju tijekom nastave - pripremiti i voditi pokuse mješovitog zbora - pripremiti i održavati javne nastupe (priredbe, koncerte, euharistijska slavlja) - osmisliti i provesti pripravne radnje potrebne za organizaciju javnih nastupa (konceptija nastupa, komunikacija s pjevačima i sviračima, priprava notnog materijala, osmišljavanje i ispis plakata, programskih letaka)					
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	- analitička, manualna i umjetničko-interpretacijska priprava misa (najmanje 1 po semestru) - analitička, manualna i umjetničko-interpretacijska priprava ostalih vokalnih skladbi (najmanje 2 po semestru) - analitička, manualna i umjetničko-interpretacijska priprava instrumentalnih skladbi (najmanje 1 po semestru) - analitička, manualna i umjetničko-interpretacijska priprava vokalno-instrumentalnih skladbi (najmanje 1 po semestru) - priprava i izvedba javnog nastupa (najmanje 1 po semestru)					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Pohađanje nastave, samostalni zadatci, pokusi s mješovitim zborom, javni nastupi (priredbe, koncerti, euharistijska slavlja).					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za</i>	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	

<i>svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija):</i>	Praktični rad	1	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit	1	Broj bodova po ECTS sustavu	4
	Kolokvij	1	Pismeni ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Znanje i kontinuirani rad studenata ocjenjuju se tijekom nastave i na kolokviju, a konačna se ocjena utvrđuje na ispitu.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Klobučar: Misa					
	Bajamonti: Misa					
	Mozart: Missa brevis					
	Novačić: Aleluja					
	Martinjak: Hvalite Gospodina					
	Gallus: Ecce quomodo moritur					
	Kverno: Ave verum					
	Kokot: Jubilarni tristic					
	Buxtehude: In te Domine speravi					
	Županović: Šibenska molitva					
	Palestrina: Ave maris stella					
	Elgar: O salutaris hostia					
	Corelli: Concerto grosso op.6, br.8					
	Haydn: 94. simfonija					
Vivaldi: Gloria						
Novačić: Aleluja						
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Sudjelovanje na javnim nastupima (priredbe, koncerti, euharistijska slavlja).					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						