

1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj kolegija	Danijela Župančić, prof.		1.6. Godina studija	III.		
1.2. Naziv kolegija	Zborno pjevanje III		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6		
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	90 P		
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	15		
1.5. Status kolegija	Obavezni		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	0		
2. OPIS KOLEGIJA						
2.1. Ciljevi kolegija	Razvijati samostalnost i odgovornost pjevača unutar zvorske dionice i cjeline. Usavršavati stilsku i interpretativnu preciznost u izvođenju sakralnih zvorskih djela različitih glazbenih razdoblja. Produbljavati razumijevanje odnosa teksta, glazbe i liturgijskog konteksta u zvorskoj izvedbi te pripremiti studente za zahtijejnije javne nastupe i koncertne izvedbe zvorske glazbe.					
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položena prethodna godina studija					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	Izvoditi složeniji zvorski repertoar različitih stilova i razdoblja te ga analitički razumjeti i interpretativno oblikovati.					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	Primijeniti napredne elemente vokalne tehnike u zvorskom pjevanju. Samostalno pripremiti i izvoditi vlastitu zvorsku dionicu. Uskladiti zvorske dionice u pogledu intonacije, ritma, dinamike i boje glasa. Interpretirati zvorska djela u skladu sa stilskim i povijesnim obilježjima pojedinih razdoblja. Povezati glazbeni izraz s tekstem i liturgijskim kontekstom djela. Sudjelovati u javnoj izvedbi zvorskih skladbi na profesionalnoj razini.					
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upjevati zbor uz primjenu naprednih vokalno tehničkih i stilskih elemenata. 2. Usavršavati impostaciju glasa, kontrolu daha, dikciju i fraziranje. 3. Razvijati intonacijsku sigurnost, dinamičku diferencijaciju i homogenost zvorskog zvuka. 4. Samostalno pripremati zvorske dionice te preuzimati odgovornost unutar dionice i cjeline. 5. Usklađivati zvorske dionice u složenijim višeglasnim skladbama. 6. Pripremati i izvoditi zvorski program za javne nastupe i koncertne izvedbe.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja seminari i radionice x vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje x terenska nastava		X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
	Vježbe, javni nastupi te sudjelovanje u liturgijskim slavljinama.					
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave te obavezno prisustvovanje javnim nastupima					
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i> ):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	2
	Praktični rad	2	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Pisani ispit		(Ostalo upisati)	

2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, rad i zalaganje te redovitost na javnim nastupima ocjenjuje se tijekom nastave, a ocjena se utvrđuje na ispitu.		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Sva zborna sakralna literatura domaćih i stranih autora kroz razdoblja do danas( W.A.Mozart, G.F.Handel, Bruckner, A. Klobučar, A. Igrac, M.Martinjak, Š.Marović, G.P.da Palestrina, V.Jelić, D.Bartolucci, I.Lukačić)		Internet, CPDL, Music score
	Hrvatske mise		
	HCK Pjevajte Gospodu pjesmu novu		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	B.Cvejić; Savremeni belkanto I.L.Kalinski; Umjetnost pjevanja N. Buble- J.Veršić ; Priručnik za zborovođe i voditelje klapa D.Župančić, stručni članci u časopisu Sv.Cecilija		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Istraživanje i rad na vlastitom glasovnom aparatu, napredovanje kroz vježbu i individualni rad.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Razvijanje kritičkog mišljenja na osnovu napretka ukoliko je postignut te pohađanje i praćenje koncerata ansambala sakralne ( i ostale) glazbe. Komentiranje javnih prijenosa ostalih ansambala kroz medije u smislu kvalitete i vjerostojnosti.		