

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Neven Boltek, univ. mag. mus., pred.	1.6. Godina studija	I
1.2. Naziv kolegija	Interpretacija i dirigiranje gregorijanskog pjevanja	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	10 (5+5)
1.3. Suradnici	/	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60 P
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Diplomski studij <i>Crkvena glazba – Gregorijanika</i>	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	5
1.5. Status kolegija	Obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	Nije primjenjivo
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	1) Interpretacija, vokalna izobrazba i dirigiranje gregorijanskih napjeva prema neumatskoj i kvadratnoj (vaticanskoj) notaciji 2) Usavršavanje umijeća vođenja ansambla za srednjovjekovnu gregorijansku glazbu		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Završen prijediplomski studij crkvene glazbe		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznavati i čitati notne zapise glazbe srednjega vijeka, od adijastematskih i dijastematskih notnih zapisa do kvadratne notacije prema kriterijima gregorijanske paleografije i semiologije</li> <li>- poznavati glazbene oblike, formalnu i modalnu strukturu gregorijanskih napjeva (srednjovjekovni <i>octoechos</i>)</li> <li>- samostalno analizirati, pripremiti i izvoditi glazbenu građu iz područja gregorijanike</li> <li>- stečenim znanjima i vještinama voditi ansambl <i>schola cantorum</i></li> <li>- poznavati oblike, modalnost i estetiku gregorijanskog repertoara</li> <li>- poznavati tehnike, estetiku i tonsko oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu</li> <li>- analitički i komparativno pristupati gregorijanskom repertoriju</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentirati jasan dirigentski stav kroz precizan pokret ruku i manevar prostorom</li> <li>- ispravnom dirigentskom kretnjom potkrijepiti interpretativno ekspresivne zahtjeve sanktgallenske i laonske notacije</li> <li>- vođen načelima autentične interpretacije gregorijanskog napjeva izraditi kironomsku liniju (dirigentski obrazac) za određene kompozicije</li> <li>- uz pomoć nastavnika organizirati i provesti rad na gregorijanskom napjevu sa vokalnim ansamblom <i>schola cantorum</i></li> <li>- reproducirati složene i virtuozne gregorijanske kompozicije rukovođenjem vokalnog ansambla <i>schola cantorum</i> u sklopu javnog nastupa</li> <li>- u cjelini izvoditi i dirigirati virtuozne, tehnički zahtjevne melodijske modalne konstrukcije pisane u kvadratnoj (vaticanskoj) notaciji prema interpretativnim vrijednostima starih adijastematskih notacija (sanktgallenska i laonska)</li> <li>- objasniti i demonstrirati pravilnu postavu vokalnog aparata prilikom izvođenja kompozicije gregorijanskog stila</li> <li>- usmeno obrazložiti kompozicijsku tehniku (strukturu) gregorijanskog napjeva, a pritom objasniti teoriju srednjovjekovnog modalnog sustava, <i>ethos</i> modalnosti i prepoznati modalna obilježja/modalne korelacije u kompozicijskoj tehnici napjeva</li> <li>- ukupnu materiju implementirati u umjetnički i tehnički aspekt izvedbe u radu s ansamblom <i>schola cantorum</i> (dinamička ekspresija, artikulacija govornog ritma, melodijsko-verbalni stil, fraziranje, održavanje intonacije i pravilno disanje, <i>ethos</i> modusa)</li> </ul>		

2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Rad na gregorijanskim napjevima svih liturgijsko-glazbenih oblika. Rad se očituje kroz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razumijevanje modalne postavke</li> <li>- aktualizaciju teološke misli u autentično oblikovanoj gregorijanskoj frazi</li> <li>- interpretaciju osnovnih i složenih neuma</li> <li>- semiološku analizu napjeva</li> <li>- uvježbavanje artikulacije u gregorijanskoj monodiji (silabička, neumatska)</li> <li>- interpretaciju melodijskih i ritmičkih slova sanktgallenske i laonske notacije</li> <li>- interpretaciju <i>episeme</i> u sanktgallenskoj notaciji</li> <li>- uvježbavanje melodijsko-verbalnog stila</li> <li>- interpretaciju neuma reperkusija</li> <li>- aktivno sudjelovanje u zajedničkom muziciranju <i>schola cantorum</i></li> <li>- ravnanje <i>schola cantorum</i> uz mentorstvo nastavnika</li> <li>- izrada kironomije za zahtjevnije melizmatске napjeve</li> <li>- rad na solističkoj izvedbi napjeva uz mentorstvo nastavnika</li> <li>- pravilno reagiranje na upute i sugestije dirigenta u trenutku zajedničke izvedbe</li> <li>- rad na zbornim polifonim kompozicijama koje za temelj koriste</li> <li>- gregorijanski element</li> <li>- javni nastup – ravnanje ansamblom</li> </ul> <p>Satnica nastave:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. tjedan (2 sata ) Uvodno predavanje: Semiologija i interpretacija + vježbe pjevanja i dirigiranje</li> <li>2. tjedan (2 sata) Tehnika gregorijanskog dirigiranja melizmatških napjeva + vježbe pjevanja i dirigiranje</li> <li>3. tjedan (2 sata ) Interpretacija i semiologija osnovnih neuma (virga, tractulus) + vježbe pjevanja i dirigiranje</li> <li>4. tjedan (2 sata) Interpretacija i semiologija osnovnih neuma – vježbe (pes, clavis) + vježbe pjevanja i dirigiranje</li> <li>5. tjedan (2 sata) Interpretacija i semiologija složenih neuma – vježbe dirigiranja + vježbe pjevanja i dirigiranje</li> <li>6. tjedan (2 sata) Interpretacija i semiologija liquescentnih neuma + vježbe pjevanja i dirigiranje</li> <li>7. tjedan (2 sata ) Interpretacija i semiologija neuma reperkusija + vježbe pjevanja i dirigiranje</li> <li>8. tjedan (2 sata ) Artikulacija u gregorijanskoj monodiji (silabička, neumatska) + vježbe pjevanja i dirigiranje</li> <li>9. tjedan (2 sata ) Interpretacija i semiološko značenje melodijskih i ritmičkih slova sanktgallenske notacije + vježbe pjevanja i dirigiranje</li> <li>10. tjedan (2 sata ) Interpretacija i semiološko značenje melodijskih i ritmičkih slova laonske notacije+ vježbe pjevanja i dirigiranje</li> <li>11. tjedan (2 sata) Melodijsko-izražajna razina teksta gregorijanskih napjeva+ vježbe pjevanja i dirigiranje</li> <li>12. tjedan (2 sata) Interpretacija i semiološko značenje <i>episeme</i> u sanktgallenskoj notaciji+ vježbe pjevanja i dirigiranje</li> <li>13. tjedan (2 sata ) Vježbe pjevanja i dirigiranje</li> <li>14. tjedan (2 sata) Vježbe pjevanja i dirigiranje</li> <li>15. tjedan (2 sata) Vježbe pjevanja i dirigiranje</li> </ol>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> javni nastup	2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave i aktivan rad na nastavi te samostalna priprema za nastavu koja omogućava kvalitetan i produktivan rad i napredak u ravnanju <i>schola cantorum</i>.  Uvjet za pristup ispitu ostvaren javni nastup u nastavnoj godini – ravnanje <i>schola cantorum</i> u izvedbi gregorijanskog repertorija sukladno programu rada.</p>		

2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i> ):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Pismeni ispit	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Praktični rad	3	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej		Javni nastup (godišnji ispit)	4	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kvaliteta i uspješnost prati se kroz nastavnu godinu na predavanjima i praktičnim radovima – ravnanju ansamblom (javnim nastupima) pred ispitnim povjerenstvom. Konačna ocjena utvrđuje se na godišnjem ispitu pred ispitnim povjerenstvom.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	K. KOPREK, <i>Snaga pjevane Riječi. Paleografsko-semiloške prosudbe srednjovjekovnih gregorijanskih napjeva</i> , HDCG, 2013., Zagreb					
	GRADUALE TRIPLEX, Solesmis, MCMLXXIX					
	GRADUALE SIMPLEX, 1988.					
	PSALTERIUM MONASTICUM, Solesmis, 1981.					
	LIBER USUALIS					
	LIBER HYMNARIUS					
	<i>Antiphonale Monasticum</i> , 2005-2007					
	<i>Antiphonale Romanum</i> , 2009.					
	Katarina KOPREK, <i>Modaliteti gregorijanskih napjeva Povijesni pregled i interpretacijske mogućnosti</i> , Sveučilište u Zagrebu, Katolički bogoslovni fakultet, Zagreb 2019.					
	<i>Graduale Romanum: Sacrosanctae Romanae Ecclesiae de tempore et de sanctis</i> (Latein) Gebundene Ausgabe, 2001.					
	<i>Graduale Novum</i> Editio Magis Critica Iuxta SC 117: Tomus I: De Dominicis Et Festis, 2011.					
	<i>Graduale Novum</i> Editio Magis Critica Iuxta SC 117: Tomus II: De Feriis Et Sanctis Gebundene Ausgabe, 2018.					
	Luigi AUGUSTONI, Johannes Berchmans GÖSCHL, <i>Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano: Principi fondamentali</i> , vol.3., Torre d'Orfeo, 1998.					
Dom Eugène CARDINE, <i>Direzione del canto gregoriano</i> (edizione italiana), Solesmes						
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Kontinuirano praćenje rada i napretka.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						