

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Konstilija Nikolić Markota, prof. Mr. art. Vesna Šepat Kutnar, prof	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Glasovir 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	12
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Modul Orgulje:</p> <p>Upoznati klavirsku literaturu potrebnu za prepoznavanje, slušnu osjetljivost i znanje osnovnih obilježja glazbenih stilova, općih i specifičnih skladateljskih stilova i autentičnog izvođenja, te problematike umjetničkog stvaralaštva, kroz originalnu klavirsku literaturu. Primijeniti vještine sviranja u svladavanju i usklađivanju manualnih vještina, u razvijanju, osvještavanju i usavršavanju problema klavirske tehnike.</p> <p>Osposobiti studente u umjetnosti samostalnog javnog nastupa, te u kritičkoj prosudbi i vrednovanju glazbeno umjetničkih interpretacija.</p> <p>Modul Glazbena pedagogija:</p> <p>Upoznati studente s klavirskom literaturom. Omogućiti studentima poznavanje teoretsko praktičnog i specifičnog znanja o klavirskoj umjetnosti. Osposobiti studente u svladavanju i usklađivanju manualnih vještina, u razvijanju i osvještavanju problema klavirske tehnike. Razviti kod studenata slušnu osjetljivost i znanje o glazbenom stilu i autentičnom izvođenju klavirske i sveukupne glazbene umjetnosti. Upoznati studente sa originalnom klavirskom literaturom. Osposobiti studente za analizu glazbenih oblika, prepoznavanje osnovnih obilježja glazbenih stilova, općih i specifičnih skladateljskih stilova velikana glazbene umjetnosti. Osposobiti studente u umjetnosti samostalnog javnog nastupa, te u kritičkoj prosudbi i vrednovanju glazbeno umjetničkih interpretacija.</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija <i>Glasovir 1</i> .		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<p>Modul Orgulje:</p> <p>Po završetku glasovira 2 student bi trebao</p> <ul style="list-style-type: none"> -znati samostalno vježbati i rješavati tehničke, interpretativne zadatke ostale opsežne literature -biti sposoban samostalno kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - poznavati segmente djela klavirske literature kompozitora velikana glazbene umjetnosti -primijeniti stečeno specifično glazbeno znanje, vještinu sviranja i metodike glasovira u pripremi i izvođenju glazbenih djela - primijeniti znanje o razlikovanju stilskih karakteristika i interpretacija u vrednovanju i kritičkoj prosudbi izvedbenih interpretacija glazbene umjetnosti u okviru sakralne i umjetničke glazbe - kritični analizirati i primijeniti znanje u razvijanju sposobnosti kritike i samokritike i razviti skladateljsku kreativnost <p>Modul Glazbena pedagogija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - upoznati i savladati lakša djela pijanističke literature -primijeniti stečeno specifično glazbeno znanje i vještinu sviranja u pripremi i izvođenju glazbe na klaviru - primijeniti znanje o razlikovanju stilskih karakteristika i interpretacija u vrednovanju i kritičkoj prosudbi -primijeniti analitička, praktična i stručna znanja u rješavanju i savladavanju motoričko - tehničkih problema izvedbe 		

	<p>- uspješno primijeniti metodičke sastavnice u planiranju i izvođenju nastave glazbe u osnovnim školama</p> <p>- primijeniti znanje u analizi glazbenih oblika, u glazbeno teorijskim , muzikološko pedagoškim disciplinama</p> <p>- koristiti se vještinama i umijećem u aktivnoj djelatnosti u svim segmentima sakralnog glazbenog, koncertnog i pedagoškog života, u radu u medijima i na području kulture.</p>
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Modul Orgulje:</p> <p>usvojiti znanje o važnosti samostalnog i sadržajnog kontinuiranog vježbanja na instrumentu primjeniti osnovne postavke rješavanja motoričkih i tehničkih problema u čitanju i izvođenju glazbenih djela</p> <p>poznavati i izreći glavne stilske karakteristike pojedinih glazbenih razdoblja</p> <p>pokazati razvijenu slušnu osjetljivost za osnovne i specifične parametre izvedbe klavirske glazbene umjetnosti</p> <p>Poznavati originalnu literaturu za klavir. Razlikovati originalne zapise i transkripcije.</p> <p>Pokazati mogućnost primjene znanja u početnoj nastavi klavira, u osmišljavanju glazbenih projekata i nastupa na klaviru.</p> <p>Modul Glazbena pedagogija:</p> <p>Samostalno izvoditi djela različitih stilova na klaviru. Svladati klavirske skladbe pogodne za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta.</p> <p>Usvojiti znanja o važnosti samostalnog i sadržajnog aktivnog svakodnevnog vježbanja, Steći klavirske vještine (tehnike) potrebne za sviranje s lista i improviziranje</p> <p>Primijeniti osnovne postavke rješavanja motoričkih i tehničkih problema u čitanju, izvođenju i upoznavanju lakših klavirskih djela</p> <p>Usvojiti i primijeniti osnovna interpretativna stilska rješenja u javnom izvođenju djela</p> <p>Prepoznati glavne stilske karakteristike pojedinih glazbenih razdoblja</p> <p>Upoznati specifičnu klavirsku literaturu velikih skladatelja svih glazbenih epoha</p> <p>Razlikovati i primijeniti praktični uvid u metodiku rada.</p> <p>Prilagoditi vještine tehnike vježbanja, učenja i pamćenja skladbe</p> <p>Izvesti elementarno umijeće sviranja pred drugima. Pokazati sposobnost vođenja glazbene nastave i zborova osnovne i srednje škole uz upotrebu klavira.</p>
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Modul Orgulje:</p> <p>Sadržaj rada u individualnoj nastavi prilagođava se predznanju i individualnim sposobnostima studenta. Tijekom druge akademske godine, student je dužan završiti minimalno gradivo izabrane klavirske literature</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. tri etide ili vježbe sa problematikom svladavanja teže specifične klavirske tehnike 2. četiri preludija i fuge iz DWK1 ili 2 - J.S. Bacha 3. jednu kompoziciju baroka po izboru (partita, toccata, koncert, fantazija, suita, sonata) 4. dvije teže sonate (Beethoven) 5. jedno djelo iz razdoblja klasike (tema s varijacijama, koncert ili sonata drugog autora) 6. dvije kompozicije romantizma 7. jedno djelo 20.st i jedno djelo hrvatskog skladatelja <p>Modul Glazbena pedagogija:</p> <p>Sadržaj rada obuhvaća:- upoznavanje, izradu i izvedbu predložene literature kroz detaljnu analizu originalnog notnog teksta (točnih nota, ritmova, mjera), postavku prstometeta, Rješavanje i izvježbavanje tehničkih problema, analizu oblika, analizu i izradu artikulacije, dinamike, tempa, agogike, pedalizacije, osmišljavanje individualne interpretacije, javnu izvedbu i prezentaciju naučenog, slušanje i prepoznavanje umjetničkih interpretacija istih djela, javnu prosudbu, vrednovanje, kritiku i samokritiku vlastitog vježbanja, angažmana i izvedbe.</p> <p>U individualnoj mentorskoj poduci student je dužan završiti minimalno gradivo izabrane klavirske literature, dinamikom prilagođenom marljivosti, brzini svladavanja gradiva i individualnoj sposobnosti studenata.</p> <p><u>Minimalno propisano gradivo za kolegij Glasovir 2</u></p>

	Tri koncertne etide (ili četiri manjih etida, umjesto etide može kompozicija romantizma ili 20.st) Dva preludija i fuge (ili četiri troglasne invencije) i kompozicija baroka po izboru Jedna sonata i jedan koncert /ili Dvije sonate Jedno djelo 19. i jedno djelo 20.stoljeća Jedno djelo hrvatskog skladatelja					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja x seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari: Mentorska nastava je individualna Zahtjevi sadržaja predmeta prilagođavaju se znanju i sposobnostima studenta, ali ne ispod minimalnih zahtjeva određenih planom i programom.	
2.8. Obveze studenata	Redovito i uredno pohađanje nastave. Samostalan rad na gradivu i priprema za sat, redovito samostalno i sadržajno vježbanje. Dolazak na nastavu sa pripremljenim programom u cijelosti. Završiti obavezno minimalno propisano gradivo u toku jedne akademske godine. Izlazak na kolokvije i predložene javne nastupe u obliku umjetničke nastavne produkcije ili koncerte.					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad	20%
	Eksperimentalni rad		Referat		Priprema zadataka za nastavu	20%
	Esej		Seminarski rad		Javna izvedba	10%
	Kolokviji	10%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Oba modula: Rad studenata vrednuje se prema učestalosti dolazaka na predavanja, pripremljenosti za sat, učestvovanju na javnim nastupima, zalaganju i zainteresiranosti za predmet, prema obimu prijednog gradiva, spretnosti i umijeću izvođenja djela, aktivnosti na satu i spremnosti reagiranja na sugestije profesora. Ocjenjivanje rada sastoji se od više segmenata kroz kolokvije, javne nastupe, napredak tijekom godine i izvedbu na ispitu. Ispit se odvija pred povjerenstvom. Ocjena sadrži zbirnu ocjenu kolokvija, javnih nastupa, predmetnog profesora i aritmetičku sredinu pojedinačnih ocjena članova ispitnog povjerenstva. Ocjena izvedbe na ispitu temelji se na točnosti izvedbe notnog teksta (note, ritam, dinamika, tempo), tehničkoj vještini, kvaliteti tona, fraziranju, poštivanju stilskih obilježja, glazbenoj memoriji, muzikalnosti izvedbe i umjetničko-scenskom dojmu javnog izvođenja. Vrednovanje: Odličan (5)- Izvrсни rezultati u pogledu marljivosti, dolazaka, tehnike, interpretacije i težine programa Vrlo dobar (4)- nadprosječni rezultati, program srednje težine Dobar (3) – solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete Dovoljan (2)- minimalni rezultati koji omogućavaju nastavak studija. Nedovoljan (1) – nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija Modul Orgulje: Polaganje kolokvija(prema dogovoru sa predmetnim nastavnikom): 1. kolokvij jedno djelo baroka i jedno djelo po izboru 2. kolokvij jedna sonata 3. jedno djelo romantizma Ispitu mogu pristupiti samo studenti koji su prethodno položili sve kolokvije. Ispit se polaže na kraju akademske godine. Program ispita sadrži jednu etidu, jedno djelo baroka, jednu sonatu i jedno djelo po izboru (19.st, 20.st ili hrv. skladatelj). Može se izvoditi iz nota. Prema dogovoru sa profesorom jedno djelo izvodi se napamet. Skladba izvedena na javnom nastupu, produkciji može se priznati za ispit.					

	<p>Modul Glazbena pedagogija(prema odluci predmetnog nastavnika):</p> <p>Polaganje kolokvija: 1. kolokvij jedna kompozicija po izboru (etida, Bach ili djelo 19.st) 2. kolokvij jedna sonata</p> <p><u>Program ispita:</u> Etida, Bach, Sonata i jedno djelo po izboru (kompozicija 19., 20. stoljeća ili domaćeg autora). Prema dogovoru sa profesorom jedno djelo može se izvesti napamet. Kompozicije izvedene javno na kraju ljetnog semestra priznaju se za ispit i ne moraju se ponovno izvoditi.</p>		
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Originalna klavirska notna literatura skladatelja od baroka do 21. stoljeća, prema programu i prema izboru nastavnika u skladu s načelom primjerenosti za orguljaše. Moraju biti zastupljene skladbe slijedećih autora: J.S. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, F. Liszt, C. Debussy, S. Rachmaninov, F. Mendelsohn, J. Brahms, hrvatski skladatelji.</p>		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	<p>Studentima se preporučuje stručna literatura: J. Zlatar, Uvod u klavirsku interpretaciju, Mic MA, Zgb 1989.; N. Harnoncourt, Glazba kao govor zvuka, Algoritam, Zgb 2005. ; L. Prautzsch, Ovime stupam pred prijestolje tvoje, HDGT, Zagreb, 2008.; H. Keller, DWK von J.S. Bach, Barenreiter; C.P.E. Bach, Ogljed o pravoj umjetnosti sviranja klavira, Zagreb, 2003.,Tatjana Orloff- Tschekorsky Mentalni trening u glazbenom obrazovanju, Music play, Zagreb, 1988.,„Carola Grindea Napetosti u glazbenoj izvedbi, Music play, Zagreb, 1998., Ake Lundeberg: Trema, Music play, Zagreb, 2001.;N.Perlman, Na satu klavira, Zagreb, 1995;H. Schonberg, Veliki pijanisti, Nolit, Beograd, 1983.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	<p>Praćenje kvalitete nastave vrši se kroz vrednovanje rada pojedinog studenta, njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnosti na satu, njegovog redovitog vježbanja, kvalitetu uvježbanosti kompozicija za predavanje, zainteresiranosti studenta za stjecanje novih znanja, kroz praćenje brzine usvajanja tehničkih vještina i rada na elementima interpretacije; kroz praćenje glazbene kvalitete interpretacije na ispitu, kolokvijima i javnim nastupima; kroz ispitivanje kvaliteta okoline učenja i dostupnosti kvalitetnog instrumenta.</p>		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	<p>Fakultet će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		