

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Ivan Karlić/ Dr. sc. Milan Dančuo	1.6. Godina studija	I.
1.2. Naziv kolegija	Glazbeno oblikovanje liturgijskih slavlja	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 30
1.4. Studijski program (prije diplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	10
1.5. Status kolegija	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Pripremiti za teološko analiziranje obredne strukture liturgijsko-teološkog sadržaja pojedinih liturgijskih slavlja, posebno sakramentalnih, kao preduvjet za glazbeno oblikovanje slavlja. Prezentirati teološku vrijednost i strukturu liturgijske godine kao okvira za liturgijsku glazbu. Stvaranje osnovnih liturgijsko-teoloških kompetencija za stvaranje (skladanje) liturgijske glazbe.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položen ispit iz kolegija Osnove liturgike.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> - posredovati znanje i vještine vezane uz teorijske glazbene predmete - kritički analizirati vrijednost glazbenog materijala sakralne, duhovne i svjetovne glazbe - organizirati i voditi različite projekte u skladu sa znanjem stečenim tijekom studija - imati razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepoznati glazbu kao tvorni element u strukturi liturgijskoga slavlja - razlikovati liturgijsko-glazbene izvore i njihovo teološko čitanje - protumačiti strukturu i vrijednost pojedinih liturgijskih sakramentalnih slavlja u svjetlu Kristova otajstva i života Crkve - vrjednovati liturgijsku godinu i njezin ritam kao okvir za oblikovanje liturgijske glazbe - stvoriti teološke kompetitivnosti u razumijevanju i glazbenom oblikovanju liturgijskih slavlja - oblikovati kriterije za stvaranje glazbe iz liturgije - prosuditi kriterije za liturgijsku estetiku glazbe 		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Glazba kao obredni čin. 2. Glazba unutar obredne strukture liturgijskoga slavlja. 3. Glazba i oblici udioništva u slavlju; zajednica i glazba; liturgijske službe u svjetlu glazbenoga sudjelovanja u slavlju 3. Sakramenti kršćanske inicijacije: krštenje i euharistija; teologija sakramenta i struktura slavlja; teološki tlorisi za liturgijsku glazbu. 4. Glazba u slavlju euharistije: uvodni obredi i glazba. 5. Glazba u slavlju euharistije: liturgija riječi i glazba (Riječ i šutnja u liturgiji). 6. Glazba u slavlju euharistije: drugi obredni trenutci slavlja i glazba. 7. Glazba u liturgiji krštenja. 8. Glazba u slavlju sakramenta ženidbe. 9. Glazba u oblikovanju slavlja sakramentalna i pučke pobožnosti. 10. Liturgijska godina kao usmjerenje liturgijske glazbe. 11. Liturgijsko-teološka analiza određenih liturgijskih pjesama i odabranih skladbi. 		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:

	<input type="checkbox"/> terenska nastava				
2.8. Obveze studenata	Pohađanje predavanja Uspješno položen kolokvij nakon prve polovice semestra				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Projekt
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Praktični rad		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Esej		Usmeni ispit	1,5	(Ostalo upisati)
	Kolokvij	0,5	Pisani ispit		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje predavanja i aktivnost na satu (20%). Uspješno apsolviran kolokvij (20%). Esej ili drugi sličan oblik rada (20%). Završni ispit, usmeni ili pismeni (40%).				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	V. Zagorac, <i>Kristova otajstva</i> , Zagreb 1997.				
	P. Bašić, <i>Slaviti euharistiju po Misalu Pavla VI.</i> , Zagreb 1993.				
	<i>Opća uredba Rimskog misala</i> (iz III. Tipskoga izdanja).				
	M. Kunzler, <i>Liturgija Crkve</i> , Zagreb 2020.				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	A. Crnčević, I. Šaško, <i>Na vrelu liturgije. Teološka polazište za slavljenje i življenje vjere</i> , Zagreb 2009. R. Frattallone, <i>Musica e liturgia</i> , Roma 1991.				
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Nastavnik vodi evidenciju o redovitosti pohađanja predavanja; napredak u stjecanju znanja provjerava se tijekom semestra kroz diskusiju o odabranim temama te kolokvijem koji se održava na početku druge polovice semestra; na kraju semestra kroz anonimnu anketu među studentima vrši se evaluacija predmeta, usvajanja predmetnog gradiva te kompetencija nastavnika.				
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kolokvij se ubraja u redovite obveze studenta i nije ga moguće zamijeniti nekim drugim oblikom rada.				