

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	izv. prof. art. Marko Magdalenić	1.6. Godina studija	III.
1.2. Naziv kolegija	Analiza glazbenih oblika II	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 60
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski studij	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	8
1.5. Status kolegija	Obvezatni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Upoznati studente s oblicima i strukturama glazbenih djela. Osposobiti studente za samostalno proučavanje i istraživanje glazbenih oblika.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položen ispit iz kolegija <i>Analiza glazbenih oblika I</i>		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> - razumjeti polifone tehnike, područje polifonih moteta, madrigala i barokne glazbene umjetnosti - poznavati kapitalna sakralna i svjetovna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva - poznavati elemente svjetovne i crkvene glazbe, razumjeti njihovu interakciju i načela njihove organizacije 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepoznati i argumentirano predstaviti pojmove kao što su motet, madrigal, invencija, kanon, fuga, toccata, preludij, passacaglia, ciaccona - prepoznati i argumentirano predstaviti pojmove kao što su barokna sonata, Scarlattijev oblik sonate, barokna suite, barokni koncert - prepoznati i argumentirano predstaviti pojmove kao što su arija, recitativ, opera, oratorij, pasija, kantata, solo-pjesma - prepoznati i argumentirano predstaviti pojmove kao što su uvertira, fantazija, rapsodija, balada - samostalno analizirati zadana djela, razlikovati glazbene sadržaje i odrediti vrstu oblika - primijeniti stečeno znanje pri interpretaciji djela iz glazbene literature 		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> - motet - madrigal - invencija - kanon - fuga - toccata, preludij, passacaglia, ciaccona - barokna sonata - Scarlattijev oblik sonate - barokna suite - barokni koncert - arija, recitativ - opera, oratorij, pasija, kantata, misa - solo-pjesma - uvertira - slobodni oblici 		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje = 50 sati Redovita priprema za nastavu (vježbanje, zadaće) =20 sati Pripremanje za kolokvije i kolokviji = 20 sati Vježbanje i pripremanje za ispit i ispit = 30 sati		

	ukupno: 120 sati – 4 ECTS boda					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Praktični rad		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	1	Pisani ispit	1	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kontinuirano praćenje rada na nastavi. Praćenje napredovanja studenata putem kolokvija. Ispit na kraju nastavne godine.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	L. Županović: Tvorba glazbenog djela, Zagreb, 1995.					
	A. Klobučar: Glazbeni oblici, Zagreb, 2003.					
	A. Milanović i dr. (ur.), Crkvena glazba, Zagreb, 1988.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	M. Cipra: Muzički oblici (homofoni) (skripta), Zagreb, 1962. notni primjeri za analizu po izboru predavača. nosači zvuka s najznačajnijim glazbenim djelima. web stranice s notama ili izvedbama glazbenih djela odabranih za analizu.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Baza podataka o prisustvu na nastavi, obavljenim zadacima i aktivnostima studenata. Analiza uspješnosti studenata na kolokvijima te na pismenom i usmenom ispitu.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						