

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Josip Prajz, mag. mus.	1.6. Godina studija	IV.
1.2. Naziv kolegija	Solfeggio IV	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60 P
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski studij	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	
1.5. Status kolegija	1. obvezni (modul gl. pedagogija)/ 2. izborni (modul orgulje)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	<p>-razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje vještine izvođenja ritamskih primjera (jednolinijski, dvolinijski i trolinijski primjeri iz skripte za IV. godinu, te po izboru nastavnika)</p> <p>-razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje vještine pjevanja svih intervala, trozvuka, četverozvuka te MD i VD nonakorda na svim osnovnim, povišenim i sniženim tonovima,</p> <p>-razvijanje i obogaćivanje vještine pjevanja (uzlazno i silazno u zadanom ritmu i tempu) svih starocrkvenih ljestvica, na osnovnim, povišenim i sniženim tonovima,</p> <p>-pjevanje primjera iz glazbene literature (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije).</p> <p>-razvijanje i obogaćivanje vještine prepoznavanja i zapisivanja ritmova i melodija, višeglasnih homofonih i polifonih primjera, (po izboru nastavnika, a prema načelu primjerenosti i akceleracije).</p> <p><u>Generalno:</u></p> <p>-razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje prepoznavanja i zapisivanja (diktati) te reprodukcije zadanih intervala, akorada, ritmova i melodija, te višeglasnih homofonih i polifonih primjera prema načelu primjerenosti i akceleracije,</p> <p>-stvaranje svijesti o povezanosti znanja uz srodne predmete (Harmonija, Polifonija, Analiza glazbenih oblika...),</p> <p>-osposobiti studente za samostalno vježbanje i učenje,</p> <p>-osposobiti studente da brzo i spretno čitaju i interpretiraju novi notni tekst,</p> <p>-osposobiti studente za spretno i točno snalaženje u skupnom, višeglasnom pjevanju s lista.</p>		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položen ispit predmeta Solfeggio III.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>Solfeggio je temeljni predmet koji omogućava napredovanje u svim ostalim glazbenim predmetima na studiju. Nakon završetka studija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- koristiti se računalnom tehnologijom kao pomoćnim sredstvom u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova</li> <li>- na višoj razini sluhom prepoznavati kompleksniji glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati</li> <li>- posredovati znanje i vještine vezane uz teorijske glazbene predmete</li> <li>- moći svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji</li> <li>- kritički analizirati vrijednost glazbenog materijala sakralne, duhovne i svjetovne glazbe</li> <li>- imati razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju</li> <li>- poznavati kapitalna sakralna i svjetovna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- argumentirano predstaviti sve (izbačeno: sve pojmove vezane uz akorde) akorde (svi trozvuci, četverozvuci te MD i VD nonakord) na svim osnovnim, povišenim i sniženim tonovima, kao i unutar tonaliteta, sve vrste modulacija, svi modusi,</li> <li>- interpretirati sve pojavnosti vezane uz G, F i C ključeve,</li> <li>-analizirati postojeće i kreirati vlastite ritamske i poliritamske zadatke (jednolinijski i višelinijnski zadaci), identificirati ritamske figure i zatim samostalno izgovoriti, otkucati i</li> </ul>		

	<p>odsvirati zadatak (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije),          -slušno i vizualno analizirati i prezentirati tražene elemente primjera iz glazbene literature (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije), vrednovati i komentirati alteracije, modulacije i kadence, a zatim iste reproducirati,          -primijeniti stečeno znanje i vještine pri zapisivanju diktata (ritamski, melodijskoritamski, višeglasni),          - stvoriti nove vlastite glazbene primjere na osnovu stečenog znanja i vještina          -samoprocijeniti vlastite glazbene primjere          - osmisliti strategiju za samostalno vježbanje i učenje,          - sastaviti prijedlog rada za efkasnije čitanje i interpretiranje novog notnog teksta,          - predložiti rješenja za spretnije i brže snalaženje u skupnom, višeglasnom pjevanju s lista.</p>					
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>-intervali i akordi (svi intervali, svi četverozvuci, MD i VD nonakord) teoretski i slušno obrađeni (prepoznati i zapisati odsvirano, otpjevati zapisano), na svim osnovnim, povišenim i sniženim tonovima, (redosljed prema skripti za IV. godinu),          -ljestvice: otpjevati na svakom tonu (redosljed prema skripti),          -primjeri za vježbanje ritma i poliritma (jednolinijski, dvolinijski i trolinijski primjeri iz skripte za IV. godinu, te po izboru nastavnika),          -primjeri za čitanje (parlato) ili pjevanje u u svim G, F i C ključevima, uz stalne promjene ključeva unutar primjera,          -primjeri iz glazbene literature (većinom djela J.S. Bacha, ali i skladatelja raznih glazbenih stilova) po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije,          -primjeri iz glazbene literature u tonalitetima ili modusima za višeglasno pjevanje (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije),          -usmeni i pismeni diktati isključivo na temelju slušanja kvalitetnih snimki (CD, internet):          -ritamski diktati, složeniji (slušajući djelo zapisati samo ritam jedne ili više dionica),          -jednoglasni diktati (primjeri iz klasične homofone glazbene literature, zapisati glavnu dionicu ili bas),          -dvoglasni složeniji diktati (homofoni i polifoni),          -troglasni i četveroglasni homofoni diktati uz prepoznavanje tonalnih funkcija,          -prepoznavanje pojedinih glazbala uz predočenu partituru,          -izdvajanje jednog ili više glasova/glazbala iz snimke i zapisivanje u nepotpunu partituru,          -diktat uz notni tekst: prepoznavanje i ispravljanje pogrešno napisanih nota i stanki, mjere, ključa, oznaka za tempo, dinamiku, agogiku...</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>X predavanja  <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice  <input checked="" type="checkbox"/> vježbe  <input type="checkbox"/> on line u cijelosti  <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje  <input type="checkbox"/> terenska nastava</p>	<p>X samostalni zadaci  <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža  <input type="checkbox"/> laboratorij  <input type="checkbox"/> mentorski rad  <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</p>	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje = 50 sati          Redovita priprema za nastavu (vježbanje,zadaće) =20 sati          Pripremanje za kolokvije i kolokviji = 20 sati          Vježbanje i pripremanje za ispit i ispit = 30 sati          ukupno: 120 sati – 4 ECTS boda</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija):	Pohađanje nastave	1,50	Istraživanje		Projekt	0,25
	Eksperimentalni rad		Referat		Redovita priprema za nastavu (vježbanje, zadaće)	0,50
	Praktični rad		Seminarski rad	0,25	(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit	0,50	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	0,50	Pisani ispit	0,50	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>-kontinuirano praćenje rada na nastavi,          -praćenje napredovanja studenata putem kolokvija,          -opsežan ispit na kraju nastavne godine.</p>					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	I.Golčić: Solfeggio 4 (skripta), Zagreb 2004.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	-vježbe za ritam i intonaciju iz raznih priručnika za solfeggio (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije), -primjeri iz glazbene literature, jednoglasni i višeglasni (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije), -primjeri za pjevanje uz glasovirsku pratnju (za dva studenta) koji uključuju sve vrste G, F i C ključeva (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije).		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Baza podataka o prisustvovanju u nastavi, obavljenim zadacima i aktivnostima studenata, analiza uspješnosti studenata na kolokvijima te na pismenom i usmenom ispitu.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			