

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Antonia Čačić	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv kolegija	Umjetnost i kršćanska ikonografija	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30 P
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Diplomski	1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	50
1.5. Status kolegija	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	2
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Stjecanje opće likovne naobrazbe s naglaskom na poznavanje kršćanske ikonografije. Osposobiti studente za prepoznavanje ikonoloških i stilskih likovnih obilježja pojedine epohe. Osposobiti studente za likovnu i ikonološku analizu djela kroz prikaz opće i crkvene povijesti umjetnosti.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> - studenti će kritički promišljati ulogu umjetnosti u životu pojedinca i društva u cjelini kroz valoriziranje povijesti umjetnosti i recentne umjetnosti integrirati vrijednosne strukture umjetničke baštine koje se temelje na umjetničkim djelima kao svjedocima stanja duha vremena u kojima su nastajala i koja su ih oblikovala - studenti će zastupati odgovoran i etički odnos prema očuvanju i interpretaciji sakralne umjetničke baštine. - studenti će razlučivati te vrednovati one aktivnosti u društvu koje su usmjerene promicanju cjelovitoga ljudskog razvoja i solidarnog humanizma - studenti će obrazložiti mogućnost i važnost primjene stečenih znanja iz područja teologije i religijskih znanosti u različitim područjima društvenog, kulturnog, odgojno-obrazovnog i vjerskog djelovanja te u medijima i specijaliziranom izdavaštvu, a u svrhu promicanja kršćanske kulture - studenti će predstaviti i obrazložiti važnost stručne suradnje u različitim crkvenim, društvenim i javnim tijelima koja interdisciplinarno pristupaju humanističkim i društvenim područjima osobito temama socijalnog nauka Crkve 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - studenti će analizirati primjere sakralne umjetnosti iz različitih razdoblja povijesti umjetnosti - studenti će kritički pristupati pitanju suvremenih kretanja u kršćanskoj umjetnosti i argumentirano prosuđivati različite umjetničke pristupe u klasičnoj i suvremenoj sakralnoj umjetnosti - studenti će interpretirati ikonografske sadržaje odabranih umjetničkih djela u kontekstu biblijskih izvora - studenti će prosuđivati teološku i simboličku vrijednost likovnih prikaza u suvremenim umjetničkim praksama - studenti će primijeniti ikonografsku metodologiju u analizi sakralnih umjetničkih djela. - studenti će integrirati spoznaje o kršćanskoj ikonografiji u interdisciplinarni dijalog između teologije i umjetnosti. - studenti će demonstrirati vještine vizualne analize u prepoznavanju ikonografskih elemenata na konkretnim primjerima umjetničkih djela. - studenti će kritički analizirati neumjetničke pojave u sakralnim prostorima 		
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1.Uvod u materiju – upoznavanje s kolegijem, obaveze tijekom semestra (ispitna literatura). 2.Uvodna predavanja odnose se na pojam umjetnosti, sakralnosti i osobitosti kršćanski shvaćenoga sakralnog. 3.Osnove likovnog jezika i vizualne komunikacije – iščitavanje uloge i značenja. 4.Opći pregled prehistorijskih sakralnih prostora i umjetnosti. 5.Velike civilizacije i njihov odnos prema sakralnom stvaralaštvu. 6.Pregled ranokršćanskoga razdoblja i predromanike, starohrvatskoga razdoblja. 7.Pregled romaničke, gotičke umjetnosti. 		

	<p>8. Ikonografska (ikonološka) topografija i tipologija. Ikonografija svetaca: ranokršćanski mučenici, srednjovjekovna ikonografija.</p> <p>9. Kršćanska ikonografija: literarni izvori, osnovni pojmovi (simbol, alegorija, personifikacija, tipologija, prefiguracija).</p> <p>10. Kršćanska ikonografija: osnovni pojmovi (motiv, tema, značenje, određeni pojmovi vezani za liturgijsku praksu).</p> <p>11. Razvoj ikonografije (ikonologije) kroz razdoblja povijesti umjetnosti (ranokršćanska i ranosrednjovjekovna umjetnost, romanika i gotika, renesansa i barok, 19. i 20. stoljeće).</p> <p>12. Pregled renesansne umjetnosti.</p> <p>13. Pregled baroknog stvaralaštva, klasicizma i neostilova.</p> <p>14. Suvremena kretanja u umjetnosti s naglaskom na sakralno stvaralaštvo.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Praktični rad		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Pisani ispit	2	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na nastavi – 33.3% Ispit – 66,7%					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Jakubin, M. (2007), Vodič kroz povijest umjetnosti. Zagreb: Školska knjiga					
	Ivančević, R. (2006), Uvod u ikonologiju iz Leksikona ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Zagreb: Kršćanska sadašnjost					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Janson, H. W. – Janson, A. F. (2013), Povijest umjetnosti, Varaždin: Stanek d. o. o. Van Straten, R. (2003). Uvod u ikonografiju, Zagreb: IPU Jakubin, M. (1999), Likovni jezik i likovne tehnike, Zagreb: Educa Goss, V. P. (2010) Četiri stoljeća europske umjetnosti, 800.-1200.: pogled s jugoistoka, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga Ivančević, R. (1993), Umjetničko blago Hrvatske, Motovun: Motovun ITP					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Praćenje rada studenata na samoj nastavi uz vođenje evidencije o nazočnosti studenata te aktivnome sudjelovanju u raspravama. Anonimna anketa. Usmeni ispit.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						